

Частное общеобразовательное учреждение  
«Центр Искусства Воспитания  
«Общеобразовательная Вальдорфская школа и детский сад»

**ПРИНЯТО:**

Ответственной коллегией  
детского сада ЧОУ «Центр  
Искусства Воспитания  
«Общеобразовательная Вальдорфская  
школа и детский сад»  
Протокол от \_\_\_\_\_

**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор ЧОУ «Центр Искусства  
Воспитания «Общеобразовательная  
Вальдорфская школа и детский сад»

\_\_\_\_\_ (Кадырова И.В.)

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАТЕЛЯ**  
**по организации образовательного процесса в детском саду**

**II группа  
полного дня**

**на 2018-2019 учебный год**

**Составитель: Филиппова Галина Константиновна  
Воспитатель**

**Санкт-Петербург  
2018**

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

### 1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Значимые для разработки программы характеристики
- 1.3 Возрастные особенности психофизического развития
- 1.4 Планируемые результаты освоения программы

### 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- 2.1 Содержание психолого-педагогической работы по образовательным областям
  - 2.1.1 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»
  - 2.1.2 Образовательная область «Познавательное развитие»
  - 2.1.3 Образовательная область «Речевое развитие»
  - 2.1.4 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
  - 2.1.5 Образовательная область «Физическое развитие»
- 2.2. Особенности общей организации образовательного пространства
- 2.3 Взаимодействие с семьей

### 3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- 3.1 Особенности организации режимных моментов
- 3.2 Учебный план
- 3.3 Примерный перечень традиционных событий, праздников, мероприятий
- 3.4 Материально-технические условия реализации программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

### 4 ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Список используемой литературы

Приложение №1 Режимы дня

- № 1
- № 2
- № 3

Приложение № 2 Сетка НОД

Приложение №3 Комплексно-тематическое планирование

Приложение № 4 Примерный список сказок для устного рассказывания детям

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа II группы (полного дня) Частного образовательного учреждения «Центр Искусства Воспитания «Общеобразовательная Вальдорфская школа и детский сад» является нормативно-управленческим документом, обосновывающим выбор цели, содержания, применяемых методик и технологий, форм организации образовательного процесса в ДОУ и разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования ЧОУ «Центр Искусства Воспитания» (детский сад), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Программа сочетает в себе вальдорфские принципы и подходы, отработанные и проверенные многолетней российской и мировой практикой, и насущные требования современности

Нормативно-правовой базой для разработки рабочей программы являются:

В соответствии с международно-правовыми актами:

- Конвенция ООН о правах ребенка, 1989г.;

Законами РФ:

- Конституцией РФ от 12.12.1993г. (с изм. и доп.);

- Федеральным законом от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);

- Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Документами Министерства образования и науки Российской Федерации:

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 1155 от 17 октября 2013 года «Об утверждении федерального образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Коментарии к ФГОС ДО от 28.02.2014 г. № 08-249;

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 02.06.1998г. № 89/34 – 16 «О реализации права дошкольных образовательных учреждений на выбор программ и педагогических технологий»;

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам

дошкольного образования» (Утвержден приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 14.06.2013 № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27.06.2013, № 28908).

- Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения»;

- Концепция дошкольного воспитания, 16 июня 1989г. № 7/1.

Документами Федеральных служб:

- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях - СанПиН 2.4.1. 3049-13 №26 от 15.05.2013г.;

- Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) утверждена ФКС по общему образованию МО РФ 17 июня 2003 года.

Региональными документами:

- Закон Санкт-Петербурга от 26 июня 2013года «Об образовании в Санкт-Петербурге»;

- Стратегия развития системы образования Санкт-Петербурга «Петербургская школа 2020»

Правоустанавливающий документ ДОУ

- Устав ЧОУ «Центр Искусства Воспитания «Общеобразовательная Вальдорфская школа и детский сад»

## **Принципы и подходы к формированию программы**

Вальдорфская педагогика раннего и дошкольного возраста основывается на принципах и ценностях, общих с традиционной отечественной дошкольной педагогикой и нашедшей свое выражение в ФГОС дошкольного образования, как-то:

- понимание детства как уникального, самоценного периода в жизни человека,
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
- диалогический характер взаимодействия взрослого и детей,
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка,
- приобщение детей к социокультурным ценностям и нормам, тесное сотрудничество с семьями воспитанников и др.
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса - объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы;
- принцип научной обоснованности и практической применимости
- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики.

Важно использовать все специфические детские деятельности, опираясь на особенности возраста и психологический анализ задач развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. При этом необходимо следовать психологическим законам развития ребёнка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

## **Цель реализации программы:**

Обеспечить позитивную социализацию и гармоничное развитие ребёнка дошкольного возраста в адекватных его возрасту видах детской деятельности

## **Задачи программы:**

- создание условий для достижения детьми результатов, описанных в ФГОС дошкольного образования в форме целевых ориентиров, средствами вальдорфской педагогики с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей каждого конкретного ребенка.
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- объединение обучения и воспитания в целостный творческий образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семье и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

## **1.2 Значимые для разработки программы характеристики**

### Национально-культурные:

- Содержание дошкольного образования ЧОУ «Центр Искусства Воспитания» включает в себя широкое использование традиционных русских народных фольклорных элементов – сказок, потешек, игр, песен, элементов социального и рукотворного мира, который с детства окружает маленького ребенка.

- Поликультурное воспитание строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников ДОУ. Дошкольники знакомятся с самобытностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса.

#### Традиции ЧОУ «Центр искусства воспитания»:

- знакомство с народными играми, потешками, сказками, песнями и музыкальным творчеством, народными игрушками и национальными куклами;
- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно-прикладному искусству и живописи разных народов;
- широкое использование принципов экологического воспитания: наблюдения за природными объектами и явлениями, их отражением в жизни людей
- присутствие в годовом ритме праздников, отражающих традиционные культурные особенности – Праздник урожая, Рождество, Масленица, Пасха и др.
- в содержание образовательной программы включена разнообразная деятельность по изучению традиционных ремесел и промыслов – ткачество, работа с шерстью, обработка зерна и хлебопечение, гончарные ремесла, работа с деревом и др.
- широкое использование театральной деятельности в процессе ведения воспитательно-образовательной работы с детьми

#### Климатические:

Климатические условия Северо-Западного региона имеют свои особенности:

- Недостаточное количество солнечных дней и повышенная влажность воздуха. Исходя из этого, в образовательный процесс ЧОУ «Центр искусства воспитания» включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости:
- устанавливаются каникулы в течение учебного года – осенние, зимние, весенние, протяженностью 1-2 недели согласно учебного графика, а также летние каникулы.
- в холодное время года (при благоприятных погодных условиях) удлиняется пребывание детей на прогулке
- в теплое время – жизнедеятельность детей организуется на открытом воздухе
- при неблагоприятных погодных условиях и в период адаптации к режиму детского сада устанавливается щадящий режим дня

#### Организационные:

- разновозрастная группа, возраст детей от 3 до 7 лет
- принцип ритма и повторения – один из основных методических принципов
- с 2 по 15 сентября проводится период обследования развития детей всеми специалистами (адаптационный период)
- медико-психолого–педагогические рабочие совещания проводятся при участии преподавателя эвритмии, медсестры и других специалистов
- подражание взрослому как основной внутренней импульс к развитию ребенка

#### Современная социокультурная среда развития

- сложность окружающей среды с технологической точки зрения приводит к нарушению устоявшейся традиционной схемы передачи знаний и опыта от взрослых детям
- быстрая изменчивость окружающего мира требует усиления роли взрослого в защите ребёнка от негативного воздействия излишних источников познания- агрессивность окружающей среды и ограниченность механизмов приспособляемости человеческого организма к быстро изменяющимся условиям современного мира как вынужденное условие существования ребенка в современном социуме

- наличие многочисленных вредных для здоровья факторов для ребенка, живущего в современной городской среде, оказывает негативное влияние на здоровье детей - как физическое, так и психическое

### **1.3 Возрастные особенности психофизического развития**

В ходе реализации образовательной программы дошкольного образования в группу объединяются дети разных возрастных ступеней (от 3 до 8 лет). При формировании группы соблюдается баланс (пропорции) детей каждой возрастной подгруппы (3-4, 4-5.5, 6-8 лет).

Этапы развития ребенка от рождения до 8 лет можно выделить различным образом и описывать их с разных точек зрения. Так как в основу программы положены деятельностный подход к воспитанию и развитию и игра как ведущий вид детской деятельности, фазы развития ребенка будут рассматриваться в первую очередь с точки зрения развития детской игры и детской деятельности.

Рассмотрим три возрастных периода: от 0 до 3 лет, от 3 до 5 лет, от 5 до 8 лет.

#### **Этап развития 0-3 лет:**

В первые три года ребенок приобретает способности, которые обуславливают его бытие как человека. В течение первого года жизни он учится ходить, на втором году овладевает речью и на третьем переживает пробуждение мышления. Соединяясь, эти способности позволяют человеку осознавать самого себя, познавать мир и действовать в нем. Центральное событие этого периода происходит, как правило, на третьем году – ребенок начинает говорить о себе «Я». Он начинает осознавать самого себя. Наступает время кризиса – ребенок очень часто говорит слова «нет» и «я хочу», проявляет упрямство. Таким способом он пытается найти свои собственные границы и дистанцироваться от мира, чтобы первоначально познать себя как индивидуальность и внешний мир как нечто отдельное от него.

В возрасте до трех лет игра носит характер манипулирования с предметами окружающего мира. Для ребенка все, что он совершает в этом периоде, есть одновременно и игра, и работа. Едва научившись передвигаться, ребенок становится исследователем. Он трогает, стучит, двигает, тянет, толкает, грызет. Начав ходить, он проверяет содержимое всех шкафов в доме, до которых может добраться. Чуть позже ему становится интересно все, что делают рядом люди, и хочет во всем участвовать. Его не интересуют цель и результат, но важно само действие, движение и его ритмическое повторение. Ребенок всецело находится в процессе деятельности, и такая поглощенность деятельностью становится для него игрой.

#### **Этап развития 3-5 лет:**

После трех лет у детей пробуждается новая способность – фантазия. Из самых обычных вещей с помощью фантазии ребенок способен сотворить весь мир заново. Например, палка становится лошадью, мечом, ракушка – тарелкой или лодочкой. Это постоянное творчество подразумевает в детях высочайшую степень внутренней активности и подвижности. И вид самой игры изменчив и подвижен. Ребенок будто перескакивает от одного дела к другому, но в каждый момент он очень интенсивно занят своей деятельностью. Если, положим, свободная игра в группе длится полтора часа, то четырехлетний ребенок может побывать в десяти различных игровых ситуациях. Это нельзя понимать в этом возрасте как несобранность, неумение концентрироваться, поскольку ребенок сконцентрирован на игре как таковой, и именно она является его жизненным пространством. Многообразие игровых ситуаций говорит о его необычайной внутренней подвижности. Возможности развития фантазии ребенка напрямую зависят от тех предметов, которые ему встречаются. Потому их качество очень важно. Основным свойством этих предметов должна быть способность к преобразованию, которая реализуется творческой силой фантазии ребенка. Это так называемые предметы-заместители. Один и тот же кусок дерева становится мостом, телефоном, кораблем, люлькой для младенца. Фантазия умеет продолжать свойства предмета, дополнять и превращать их. При этом, сама фантазия растет и крепнет.

Так в возрасте от 3 до 5 лет появляется собственно игра. Она интенсивна, скоротечна, связана с внутренней подвижностью и силами фантазии, но все еще не заботится о результате и не направляется к определенной цели. В ходе такой игры развиваются не только творческое воображение, но и социальные, когнитивные, двигательные и речевые способности. Сама речь зачастую становится объектом игры, о чем свидетельствует активное словотворчество детей в этом возрасте. Пример того – книга К.И. Чуковского «От трех до пяти».

#### **Этап развития 5-7 лет:**

После пяти лет, детская игра существенным образом изменяется. Если раньше побуждение к игре приходило извне – какой-либо предмет побуждал фантазию и деятельность, то теперь импульс приходит изнутри. Ребенок имеет внутренние представления и образы и стремится перевести их в действие. Таким образом, у игры появляется целеполагание. Дети в этом возрасте уже хорошо знают все игровые и строительные материалы в группе и умело ими пользуются, могут конструировать в ходе игры: создавать сложные постройки, состоящие из нескольких частей, имеющих свое назначение и особое устройство. Изменяется социальный стиль игры. Образуются небольшие группы, в которых роли четко разделены между большими детьми. Младшие тоже могут приниматься в игру, и им назначаются определенные роли. Таким образом, разновозрастная группа дает детям возможность учиться играть и возможность учиться, играя. Изменяется отношение к игровым материалам. Если раньше найденный кусок дерева был исходной точкой в игре, то теперь ребенок ищет нужные ему материалы. В своей игре старшие дети достаточно успешно воспроизводят виденные ими технические устройства и процессы, если им удастся постичь их принцип работы. Например, игрушечный подъемный кран никогда не вызвал бы у детей такой познавательной деятельности и активного творчества, как попытка построить его самостоятельно. Игра старших детей становится длительной и целеустремленной. Основной сюжет игры может действовать и развиваться в течение нескольких дней.

Для детей всех периодов дошкольного возраста (1,5 года – 8 лет) основными являются следующие виды деятельности:

- игровая, включая свободную сюжетно-ролевую игру, игры с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая мебель, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (живопись, рисование, лепка, аппликация и др.);
- музыкальная (пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах);
- многообразная двигательная активность.

#### **1.4 Планируемые результаты освоения программы**

Примерные целевые ориентиры освоения программы представляют собой характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Так как программа построена с учетом развития детей в различных образовательных областях, целевые ориентиры сформулированы в соответствии с этим же принципом.

#### Целевые ориентиры в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:

- ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, способен к волевым усилиям, умеет подчиняться правилам и социальным нормам;
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх;

- ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации;
- может договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других;
- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- может соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме, природе и правила личной гигиены.

#### Целевые ориентиры в образовательной области «Познавательное развитие»:

- ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- проявляет инициативу и самостоятельность в познавательно-исследовательской деятельности, конструировании, склонен наблюдать, экспериментировать;
- ребёнок обладает развитым образным мышлением и творческим воображением, которые реализуются в разных видах деятельности, и, прежде всего, в свободной игре;
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт;
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.

#### Целевые ориентиры в образовательной области «Речевое развитие»:

- ребёнок хорошо владеет устной речью, имеет достаточный активный словарный запас;
- способен говорить внятно и четко;
- может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения;
- ребенок способен воспринимать и понимать на слух произведения художественной литературы и фольклора;
- творчески использует речь в игре, театрализации и т.п.

#### Целевые ориентиры в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:

- у ребенка развито чувство прекрасного, эстетическое отношение к окружающему миру; - ребенок проявляет сочувствие героям художественных произведений;
- свободно реализует свои творческие возможности в коллективной и самостоятельной художественной деятельности: изобразительной, музыкальной, театральной и др.

#### Целевые ориентиры в образовательной области «Физическое развитие»:

- у ребёнка развиты крупная и мелкая моторика, равновесие;
- он подвижен, вынослив, владеет основными движениями (ходьба, бег, прыжки и т.д.), активно участвует в подвижных играх;
- может контролировать свои движения и управлять ими;
- имеет начальное представление о здоровом образе жизни

#### Система оценки результатов освоения программы (мониторинг):

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой



объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменением понимания оценки качества дошкольного образования.

В первую очередь, речь идет о смещении акцента с объективного (тестового) подхода в сторону аутентичной оценки. В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы:

- она строится в основном на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий
- аутентичные оценки могут давать взрослые, которые проводят с ребенком много времени, хорошо знают его поведение, в первую очередь - воспитатели
- аутентичная оценка максимально структурирована
- родители являются партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос

Мониторинг достижения детьми примерных целевых ориентиров освоения программы, рассмотрение темпов и особенностей индивидуального развития каждого ребенка происходит только в рамках педагогической коллегии при обсуждении результатов наблюдения и составлении педагогических карт.

Эта информация является сугубо конфиденциальной. Целью этой оценки является выработка индивидуальной траектории развития ребенка, своевременное оказание ему психолого-педагогической помощи и поддержки, отслеживание динамики индивидуальных достижений каждого ребенка и организации в целом. Кроме того, результаты мониторинга помогают вести целенаправленную работу по взаимодействию с родителями в едином образовательно-воспитательном процессе.

Мониторинг проводится, начиная с поступления ребенка в детский сад, и до выпуска. Основным инструментом мониторинга в вальдорфской системе является регулярное педагогическое наблюдение.

Первичная оценка особенностей развития ребенка при поступлении в детский сад происходит при беседе с родителями на педагогической коллегии и по результатам их анкетирования. Врач или медицинская сестра дает свое заключение о состоянии здоровья ребенка после изучения его медицинской карты.

На основании первичных сведений о ребенке и наблюдений воспитатели планируют необходимую помощь ему при адаптации к детскому саду. По окончании периода адаптации на заседание педагогической коллегии детского сада вновь приглашаются родители. С ними обсуждаются выявленные при наблюдении индивидуальные особенности ребенка, уровень его развития. Заполняется индивидуальная педагогическая карта ребенка, ставятся первичные задачи по его развитию.

Заполнение индивидуальных педагогических карт производится в течение года по итогам наблюдений на заседаниях педагогической коллегии.

Анализ развития детей по образовательным областям – ежегодно, по окончании учебного года (в мае-июне). Результаты мониторинга по отдельным показателям записываются в таблицы.

Итоговый мониторинг развития ребенка происходит перед его выпуском из детского сада. Педагогическая коллегия рассматривает индивидуальную педагогическую карту ребенка, обсуждает его достижения за прошедший год и за все время посещения детского сада, а также задачи по его дальнейшему развитию.

Для наблюдения за индивидуальным развитием детей используется пособие по педагогическому наблюдению Л.В.Свирской «Методика ведения педагогических наблюдений».

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

## **2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1 Содержание психолого-педагогической работы по образовательным областям**

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на разностороннее развитие детей разновозрастной группы с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности детей.

Инвариантная часть обеспечивает выполнение обязательной части основной образовательной программы дошкольного образования и выстроена в соответствии с примерной основной образовательной программой дошкольного образования «Березка» под редакцией Загвоздкина В.К., Трубицыной С.А.

Вариативная часть сформирована на основе традиций ЧОУ «Центр искусства воспитания» и отражает региональный компонент реализации программы.

#### **2.1.1 Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

**Цели и задачи реализации образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:**

Основной целью образовательной работы в области социально-коммуникативного развития является поддержка развития и формирование способностей и качеств личности ребенка (компетентностей), обеспечивающих успешную позитивную социализацию.

Задачами в этой области являются:

- развитие социального и эмоционального интеллекта, который выражается в знании собственных эмоций, умении ими управлять и конструктивно с ними обходиться;
- развитие эмпатии - способности понимать чувства других людей, налаживать социальные контакты;
- воспитание отзывчивости, сочувствия, готовности помочь другим;
- формирование чувства принадлежности социальной группе – семье, группе детского сада, сообществу детей и взрослых, к которому принадлежит ребенок;
- формирование нравственно-этических качеств ребенка через освоение общественных норм и правил поведения;
- создание условий для развития самостоятельности, целенаправленности, саморегуляции, способности делать выбор, доводить начатое дело до конца;
- формирование деятельностного отношения к миру (позитивный настрой на различные виды труда и творчества), понимания своей роли в ближайшем социокультурном пространстве (в семье, сообществе детей и взрослых);
- формирование у детей основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

**Формы реализации целей и задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:**

## **1. Уклад жизни как форма социально-коммуникативного развития**

Построение работы воспитателя с самого начала дня в детском саду направлено на естественное вхождение ребенка в социум группы, выстраивание его контактов с детьми и взрослыми. Каждого ребенка воспитательница приветствует - здоровается с ним отдельно, называя по имени.

Этот жест индивидуального принятия имеет большое значение для вхождения ребенка в группу, для установления эмоциональной связи с воспитателем. Зрительный контакт также важен. В такие моменты воспитатель может почувствовать настроение ребенка, его самочувствие, готовность к взаимодействию и многое другое, что выстраивает работу педагога на весь предстоящий день.

Во время утреннего круга воспитатель вновь обращается к каждому ребенку с приветствием, а затем дети вспоминают тех, кто сегодня не пришел. Таким образом, каждый ребенок группы остается членом ее единого социального организма, даже если он отсутствует в настоящий момент.

В ходе разнообразной совместной деятельности, в которой участвуют взрослые и дети различных возрастов, складывается детское сообщество, в котором возникает и развивается социально-коммуникативный и речевой опыт ребенка. В процессе общения дети осваивают диалогическую речь, зарождается монолог, возникающий при желании ребенка поделиться своими мыслями и знаниями с взрослыми и другими детьми. Кроме того, на основе подражания воспитателям и старшим детям совершенствуются социальные и коммуникативные умения детей в области речевого этикета: они учатся приветливо здороваться и прощаться, благодарить, называть другого по имени, извиняться, договариваться, избегая конфликтных ситуаций. Таким образом, дети усваивают правила и нормы социального взаимодействия

## **2. Разновозрастная группа – потенциал для позитивной социализации детей.**

В группу объединяются дети разных возрастных ступеней (от 3 до 8 лет), при этом важно, чтобы в группе соблюдался баланс (пропорции) детей каждой возрастной подгруппы (3-4, 4-5.5, 6-8 лет).

Вальдорфская разновозрастная группа – это живой социальный организм, похожий на большую дружную семью. Как в настоящей семье, здесь все находится в движении и развитии, дети растут и меняются социальными ролями: старшие уходят в школу, малыши постепенно становятся старшими и уже сами опекают маленьких. Среди детей разного возраста ребенок последовательно и гармонично переживает свое взросление. Он становится старшим, и это ощущение созревает в самом ребенке.

Во взаимодействии со старшими и младшими детьми ребенок учится жить с людьми разных способностей, характеров, особенностей, потребностей и, таким образом, имеет возможность развивать целый спектр социальных способностей, таких как уважение, толерантность, готовность помочь, способность отстаивать себя, свои интересы в отношениях со старшими и младшими детьми; умение принимать помощь детей с большим опытом и давать помощь другим детям, нуждающимся в помощи; возможность понимать себя как пример и благодаря этому рефлексировать свое поведение; способность самостоятельно разрешать конфликтные ситуации; интерес к потребностям и особенностям детей старшего и младшего возраста и др.

## **3. Нормы и правила как традиции детской группы.**

Нормы и правила поведения живут в группе, как органическая часть уклада в форме традиций, которые младшие дети осваивают, подражая старшим. В обычной одновозрастной группе за годы вырабатываются определенные социальные роли (лидеры и аутсайдеры, активные и стеснительные и т.п.), которые трудно преодолеть. В разновозрастной группе, которая ежегодно обновляется, но, в то же время, постоянно несет свои традиции общения и

деятельности, ребенок имеет гораздо больше шансов для личностного роста и приобретения социального опыта.

Прохождение различных социальных ролей от младшего к старшему возрасту, от вхождения в игру, руководимую другими, до собственной роли лидера и организатора, способствует пониманию социальных отношений и богатому социально-эмоциональному опыту, развитию устойчивой самооценки. Исследования также показывают, что в разновозрастной группе дети разных полов чаще играют вместе, чем в одновозрастной.

#### **4. Различные виды игр как поле социально-коммуникативного развития:**

##### **Свободная игра**

Вальдорфская педагогика исходит из понимания игры как спонтанной, присущей ребенку от природы формой учения и развития. Это положение закреплено как в рамках декларации ООН о правах ребенка как право ребенка на игру, так и в ФГОС дошкольного образования: «Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства».

В данной программе свободная игра детей рассматривается как универсальное средство развития во всех пяти образовательных областях.

Социально-коммуникативные аспекты свободной игры состоят в следующем: в ходе свободной игры дети интенсивно взаимодействуют между собой, договариваются о правилах, берут на себя различные роли, решают возникающие конфликты и ссоры.

Так в игре происходит понимание социальных ролей, трансляция норм, сознание необходимости правил в социальной жизни. Дети учатся договариваться и решать конфликты.

##### **Другие виды игр**

В свободной ролевой игре, в театрализации, в музыкально-ритмической игре, в подвижных играх ребенок осваивает разные формы социального взаимодействия, переживает необходимость соблюдения правил и норм как условий совместной жизни и деятельности людей.

##### **Игры-ожидания**

Термином “игры-ожидания” обозначена группа игр с ярко выраженным социальным аспектом. Детям, участвующим в них, предоставляется возможность продемонстрировать свои социальные симпатии, предпочтения. Это в свою очередь позволяет воспитателю лучше понять социальную структуру группы, а значит иметь возможность влиять на нее. Такие игры помогают детям быстро и естественно познакомиться друг с другом, выучить все имена, быть внимательными, заботливыми. “Игры-ожидания”, как правило, имеют простой сюжет: необходимо угадать, кто спрятался в “Синий домик” (под покрывало) или, исполняя песенку, передавать колокольчик, называя чье-то имя.

Данный вид игр хорошо предлагать детям в переходные моменты дня, в паузы между видами деятельности.

#### **5. Формирование основ безопасного поведения.**

Работа по формированию у детей основ безопасного поведения в быту, социуме, природе включает в себя различные виды деятельности как в детском саду, так и дома. В детском саду основная часть образовательной деятельности в области безопасности приходится на режимные моменты, в которых воспитатель подает личный пример детям и таким образом обучает их через подражание.

Кроме того, важную роль играют беседы, рассказы и истории, которые проходят как в общегрупповой работе, так и в подгруппах, а также индивидуально с детьми. Формирование безопасного поведения является важной проблемой, требующей сотрудничества с семьями

детей. Эта тема обсуждается на родительских собраниях, на которых поднимаются вопросы просвещения и воспитания детей в области безопасности, различные аспекты этой работы.

**Формы, приемы организации образовательного процесса  
по направлению «Нравственное развитие»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Утренний круг Музыкально-ритмическая игра Экскурсии Наблюдения Беседы Дидактические игры	Уклад жизни Личный пример Непосредственное общение Игры – подвижные, дидактические, творческие Трудовая деятельность Театрализованные постановки Проблемные ситуации Праздники и развлечения	Игры со сверстниками - сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные, хороводные Самообслуживание Продуктивная деятельность Экспериментирование Наблюдение	Экскурсии, путешествия Наблюдения Чтение Личный пример Беседа

**Формы, приемы организации образовательного процесса  
по направлению «Трудовое воспитание»**

Хозяйственно-бытовая деятельность также является универсальным средством развития детей дошкольного возраста. Знакомство с трудом людей и профессиями начинается с создания атмосферы творческого осмысленного труда в детском саду. При этом дети приобретают навыки использования различных материалов, предметов и орудий труда по их назначению, умения в различных ремеслах, хозяйственной и музыкально-художественной деятельности, в работе на участке, саду и огороде.

Участие детей в доступной для понимания, логически осмысленной от начала до результата деятельности взрослых, наблюдение жизненных процессов и причинно-следственных связей в хозяйственно-бытовых делах, рукоделии и ремесле, в ходе проживания ритма года, является основой для развития логического мышления. Экскурсии в мастерские, на рабочие места людей разных профессий расширяют детские познания о трудовой деятельности взрослых.

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Совместный труд: бытовой, художественный (продуктивная деятельность), Труд в природе Личный пример Наблюдение Рассказывание сказки, Праздники	Напоминание Беседы Разыгрывание игровых ситуаций Наблюдение Поручения самообслуживание	Игры - сюжетно-ролевые, дидактические Совместный труд детей Продуктивная деятельность самообслуживание	Беседы Личный пример Показ Напоминание Объяснение Совместный труд детей и взрослых Рассказ

### Формы, приемы организации образовательного процесса по формированию безопасного поведения у детей

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Экскурсии, наблюдения Беседа Напоминание Рассказ Ситуативный разговор Продуктивная деятельность Рассматривание иллюстраций	Показ Напоминание Личный пример Игры	Игры (сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные) Самообслуживание Продуктивная деятельность	Беседа Личный пример Рассказ Объяснение Напоминание Чтение художественной литературы

#### 2.1.2 Образовательная область «Познавательное развитие»

##### Цели и задачи реализации образовательной области «Познавательное развитие»

Вальдорфская педагогика выступает против ранней интеллектуализации детей путем искусственных приемов и программ или иных средств, направленных на развитие интеллекта ребенка, изолированного от других детских видов деятельности и познания мира на основе чувств. Передача знаний путем прямого обучения школьного типа в абстрактной «поучающей» манере с последующей проверкой знаний вальдорфская дошкольная педагогика отклоняет.

Основной целью реализации образовательной области «Познавательное развитие» является достижение целей развития у детей восприятия и познания мира во всем многообразии

его проявлений, формирование у них мыслительных способностей через решение следующих задач:

- стимулировать любознательность и познавательную активность детей;
- создавать условия для разнообразного чувственного опыта детей, самостоятельного исследования свойств и качеств различных материалов и предметов окружающего мира;
- способствовать развитию образного мышления и творческого воображения через разнообразные виды деятельности;
- формировать первичные представления о себе, других людях, об окружающем природном, социальном и культурном мире;
- способствовать формированию представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, материале, размере, звучании, ритме, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.), на основе опытного постижения, в коммуникации детей с взрослыми и между собой;
- создавать условия для формирования первичных представлений о малой родине и Отечестве, об отечественных традициях и праздниках, о социокультурных ценностях нашего народа, о планете Земля как общем доме людей, разнообразии ее природы, о странах и народах мира.

### **Формы реализации целей и задач образовательной области «Познавательное развитие»**

В соответствии с задачами, познавательное развитие детей происходит в нескольких направлениях:

- сенсорное развитие;
- развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- формирование элементарных математических представлений;
- расширение кругозора детей

#### **1. Сенсорное развитие**

#### **Формы и приемы организации образовательного процесса по направлению «Сенсорное развитие»**

<b>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</b>		<b>самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Образовательная деятельность в семье</b>
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>	<b>образовательная деятельность в режимных моментах</b>		
Наблюдение, Опыты, Экспериментирование, Хозяйственно-бытовой труд, Рукоделие, Лепка из глины, из воска, Выпечка, Прогулка, Игры с песком, водой Игры дидактические, подвижные Продуктивная	Обследование Наблюдение Дидактические игры Свободная игра экспериментирование Проблемные ситуации Коллекционирование Прогулка Трудовая деятельность Специально оборудованная игровая зона «Магазин» с наполнителем из природного материала,	Игры - развивающие, подвижные, со строительным материалом Игры-экспериментирования Игры с использованием дидактических материалов Моделирование Наблюдение Интегрированная детская деятельность:	Беседа Коллекционирование Прогулки Домашнее экспериментирование Уход за и растениями Совместное конструктивное творчество Коллекционирование Интеллектуальные игры

деятельность Занятия художественно-эстетического цикла (живопись, рисование, музыка)	Наличие разнообразных материалов в предметной среде: шерсть, воск, дерево, земля, вода, бумага, картон, ткань, металл и т.д.	включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую деятельность - предметную, продуктивную, игровую Опыты Продуктивная деятельность	
--	---	---	--

## 2. Развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности

Одним из условий активной познавательно-исследовательской инициативы детей является пример деятельного интереса со стороны взрослых. Воспитатель, который сам неравнодушен к окружающему, заинтересованно и с удовольствием выполняющий разнообразные виды деятельности, стимулирует детей своим примером к самостоятельному исследованию окружающего мира, творческому освоению опыта. Важно поддерживать этот детский интерес к миру, разделять удивление детей и откликаться на их вопросы, поощрять их индивидуальные замыслы в ходе игровой, рукодельной, ремесленной, художественной и музыкальной деятельности, предоставлять им в распоряжение разнообразные материалы для конструирования и исследования.

### **Формы и приемы организации образовательного процесса по направлению «Развитие познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности»**

<b>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</b>		<b>самостоятельная деятельность детей</b>	<b>образовательная деятельность в семье</b>
<b>непосредственно образовательная деятельность</b>	<b>образовательная деятельность в режимных моментах</b>		
Деятельный интерес взрослого (личный пример) Наблюдение, Опыты, Беседы, Экспериментирование, Дидактические игры, Свободная игра, Тематические музыкально-ритмические игры Занятия художественно-эстетического цикла (живопись, рисование, музыка) Рукоделие,	Обследование Наблюдение Дидактические игры Свободная игра экспериментирование Проблемные ситуации Коллекционирование Прогулка Трудовая деятельность	Игры - развивающие, подвижные, со строительным материалом Игры-экспериментирования Моделирование Наблюдение Интегрированная детская деятельность: включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую деятельность - предметную, продуктивную,	Беседа Коллекционирование Прогулки Домашнее экспериментирование Уход за растениями Совместное конструктивное творчество Коллекционирование Интеллектуальные игры



Продуктивная деятельность		игровую Опыты Продуктивная деятельность	
---------------------------	--	---	--

### 3. Формирование элементарных математических представлений

#### Ориентировка в пространстве

Первым шагом в формировании элементарных математических представлений является ориентировка ребенка в пространстве. Начальный этап - это освоение детьми ближайшего для них «пространства» - знакомство с географией собственного тела.

Многочисленные жестовые и музыкально-ритмические игры, игры на развитие осязания (в которые воспитатель играет индивидуально с каждым ребенком) включают в себя элементы знакомства с частями тела.

Следующий этап в освоении пространства - развитие умения ориентироваться в группе, в других помещениях детского сада, на участке для прогулок. В ходе игры, разнообразной деятельности воспитатель обращает внимание детей на определение направлений относительно себя и предметов относительно друг друга, на положение предметов и людей в пространстве, используя предлоги «в», «за», «над», «под», «справа», «слева» и др., знакомит с пространственными соотношениями (далеко-близко, высоко-низко и др.).

Большую роль в развитии пространственного восприятия детей играют музыкально-ритмическая игра. Освоение более крупных пространств (улицы, района, города) происходит во время пеших прогулок за территорию детского сада, походов и экскурсий с детьми.

#### Ориентировка во времени

Формирование у детей представлений о времени естественным образом происходит в ходе ритмической организации жизни в детском саду. Повторяющийся ритм дня дает детям возможность пережить, а затем перевести в сознание такие понятия, как утро, день, вечер, ночь. Углубление этих понятий происходит в играх, при рассказывании сказки и др.

Традиционный годовой круг природных эпох и праздников способствует переживанию детьми времен года и ориентировке в них. Таким образом, дети учатся определять временные соотношения в объеме бытовых представлений (день, неделя, месяц, время суток, дни недели, вчера, сегодня, завтра, времена года).

Знакомство с понятиями «час, минута» может также происходить в ходе режимных моментов. Во время утреннего круга, перед тем как поприветствовать друг друга, воспитатель вместе с детьми вспоминает, какое сегодня число, месяц, день недели, время года. Чтобы детям было легче запомнить названия дней недели, месяцев, могут быть использованы специальные календари с подвижными картинками или пальчиковые игры.

#### Представление о форме и величине

Представления о разнообразии форм складываются у детей благодаря насыщенной и разнообразной предметно-пространственной среде.

Полезными для познания разнообразных форм и величины являются народные детские игрушки: матрешки, пирамидки, бирюльки, «волшебные мешочки», шкатулки, короба и корзины, стеклянные шарики, деревянные бусины разных форм и размеров и др.

В игре, в хозяйственно-бытовой и художественной деятельности у детей происходит формирование представлений о прямых и круглых формах, о соотношениях различных форм, они знакомятся с названиями геометрических фигур.

Большие возможности для формирования у детей представлений о параметрах величины и размера (длина, ширина, высота, толщина, объем, масса (вес)), умения устанавливать их соотношения, а также формирования элементарных представлений об измерении заключены в рукоделии, ремесле, кулинарии.

Представление о количестве и начальные навыки счёта

В ходе игровой, ремесленной, бытовой и хозяйственной деятельности у детей происходит формирование представления о количестве и навыков счета. Так, например, традиционное празднование дня рождения ребенка в детском саду начинается с зажигания свечей по количеству лет именинника, при котором дети хором считают в прямом порядке, а завершается тем, что свечи по очереди гасятся, что сопровождается обратным счетом.

Эта несложная деятельность помогает сформировать у детей представление о прямом и обратном счете, целом и части, о делении предметов на несколько частей. Эти же задачи могут решаться и во время занятий ремеслом и рукоделием с детьми, когда, например, отрез ткани, кусок дерева или лист бумаги делится на части, равные или неравные.

Многие пальчиковые и жестовые игры включают в себя прямой и обратный счет до десяти. При этом, помимо непосредственного навыка счета, развивается мелкая моторика - основа счета и письма.

Развитие математических способностей детей может происходить и во время режимных моментов.

Таким образом, в свободной и ненаукообразной форме ребенок получает элементарные математические представления, имеет возможность естественным образом тренироваться в счете и умении соотносить число и количество.

**Формы и приемы организации  
образовательного процесса по направлению  
«формирование элементарных математических представлений»**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		самостоятельная деятельность детей	образовательная деятельность в семье
непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Дидактические игры, Музыкально-ритмическая игра, Беседа Опыты, экспериментирование Рукоделие, Прогулка, Свободная игра, Подвижные игры Хозяйственно-бытовой труд,	Обследование Наблюдение Дидактические игры, Тематическая прогулка Трудовая деятельность	Игры - развивающие, подвижные, со строительным материалом Игры-экспериментирования Моделирование Наблюдение Интегрированная детская деятельность: включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую деятельность - предметную,	Беседа Коллекционирование Прогулки Домашнее экспериментирование Уход за животными и растениями Совместное конструктивное творчество Коллекционирование Интеллектуальные игры

		продуктивную, игровую	
--	--	--------------------------	--

**Формы и приемы организации  
образовательного процесса по направлению  
«Расширение кругозора детей»**

Развитие и обогащение представлений об окружающем мире происходит при рассказывании сказок и историй, при коллективном и индивидуальном общении взрослых и детей.

Художественные образы растений, животных, природных явлений, человека в литературных произведениях и народном фольклоре помогают ребенку в образной форме воспринять представления о человеке и природе, об истории России, о планете Земля, о странах и народах мира, обогащая и дополняя его познания.

Решению этой задачи также способствуют музыкально-ритмические игры.

Другая область элементарных деятельностей, способствующих расширению кругозора, - это работа с природой. В первую очередь, сюда относятся работы, которые воспитатели вместе с детьми выполняют на участке, на огороде. Они сеют, поливают, ухаживают за цветами, птицами, животными, собирают урожай и т.д. Эти дела обозримы и понятны для ребенка, потому что в осмысленной связи сменяют друг друга в течение года, в них одна деятельность создает предпосылки для другой. Участие детей в подобных делах является основой для познания окружающего природного мира.

Большое значение придается в вальдорфском детском саду не только развитию представлений о природе и роли человека в ней, но и благоговейному отношению к миру, плодам земли и труду людей.

<b>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</b>		<b>самостоятельная деятельность детей</b>	<b>образовательная деятельность в семье</b>
<b>непосредственно образовательная деятельность</b>	<b>образовательная деятельность в режимных моментах</b>		
Дидактические игры, Музыкально-ритмическая игра, Беседа Чтение художественной литературы Рассматривание иллюстраций, Прогулка, работа в природе Свободная игра, Подвижные игры Хозяйственно-бытовой труд,	Беседы, Обследование Наблюдение Дидактические игры, Тематическая прогулка Трудовая деятельность	Игры - развивающие, подвижные, со строительным материалом Игры-экспериментирования Моделирование Наблюдение Интегрированная детская деятельность: включение ребенком полученного сенсорного опыта в его практическую деятельность - предметную, продуктивную, игровую	Беседа Коллекционирование Прогулки Домашнее экспериментирование Уход за животными и растениями Совместное конструктивное творчество Коллекционирование Интеллектуальные игры

В старшем дошкольном возрасте познавательные процессы претерпевают качественные изменения, развивается произвольность действий, формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования.

Комплексное воплощение представлений и умений происходит в выпускной работе старших детей. Это большой проект, который готовится в течение нескольких месяцев до Выпускного праздника и представляет собой участие ребенка в театральной деятельности (подготовка выпускного кукольного спектакля) и изготовлении куклы своими руками.

### **2.1.3 Образовательная область «Речевое развитие»**

#### **Цели и задачи реализации образовательной области «Речевое развитие»:**

Основной целью реализации образовательной области «Речевое развитие» является формирование устной речи и навыков речевого общения с окружающими на основе овладения литературным языком своего народа. Данная цель достигается благодаря решению следующих задач:

- овладение речью как средством общения;
- обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества;
- развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- знакомство с детской литературой (сказки народов мира), фольклорным материалом, понимание на слух текстов и сюжетов сказок, сюжета и текста песен;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте

#### **Формы реализации целей и задач образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»:**

Звуковая сторона речи совершенствуется на основе подражания взрослым. Дети учатся правильно произносить шипящие, свистящие и сонорные звуки, развивается фонематический слух.

Большую роль в формировании правильного произношения отдельных звуков, а также в развитии фонематического слуха, играет соединение речи и движения в пальчиковых, жестовых играх, во время музыкально-ритмической игры, на занятиях по эвритмии.

Большой потенциал для обогащения активного словаря детей имеет целенаправленное коммуникативно-речевое сопровождение всех занятий и видов деятельности, а также режимных моментов. Интонационная выразительность речи совершенствуется в сюжетно-ролевой и музыкально-ритмической игре, при слушании сказок, чтении стихов, в театральной деятельности и т.д. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика. Развивается связная речь. Большую роль в развитии у детей способности восприятия и понимания текста на слух играют кукольные спектакли, которые воспитатели показывают детям. Благодаря развитой способности к подражанию, дети многое перенимают из увиденного, и во время свободной игры устраивают свои спектакли. Зачастую перенимается и пересказывается сам сказочный сюжет. Вместе с тем, дети часто и охотно импровизируют, сочиняя свои собственные истории. Таким образом, создаются условия для самостоятельного речевого творчества детей.

#### **1. Знакомство с детской литературой на основе произведений мирового фольклора**

##### Рассказывание сказок:

Содержание образования в вальдорфском детском саду учитывает близость детского восприятия миру народного творчества. В связи с этим в образовательном процессе центральное

место занимают произведения мирового фольклора для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, поговорки, пословицы, поговорки.

Важное место в вальдорфском детском саду отводится народной сказке. Она выступает одним из важных средств обогащения словаря, развития эмоциональной стороны речи детей. Композиционный строй сказки с его повторами, а также образный язык созвучен мироощущению ребенка, соответствуют формам его мышления. Воспитатель подбирает сказки для рассказывания самостоятельно.

Помимо традиционных народных сказок это могут быть сказки, которые стали традиционными для данного культурного пространства. Для России это, помимо русских народных сказок, сказки братьев Grimm, Шарля Перро и другие авторские сказки, приближающиеся по форме к народным.

Для рассказывания используются также простые образные рассказы о природе, о жизни людей, событиях из истории (в связи с праздниками) или «моральные истории», придуманные самим воспитателем для иносказательного представления той или иной актуальной воспитательной ситуации (усвоение социальных ценностей и норм социального поведения).

Сказка или история рассказывается детям ежедневно. У нее есть и свое определенное время, и определенное место, и определенный ритуал рассказывания. Одна и та же сказка рассказывается в течение нескольких дней, а иногда и больше недели. В итоге дети, как правило, знают сказку наизусть, усваивают ее образный строй, словарь и идиоматические обороты речи.

Особенностью данной программы является то, что сказка рассказывается устно, а не читается по книге. Важно сохранение оригинального текста, а не пересказывание сказки вольным образом. Важен процесс слушания, при котором идет концентрация внимания ребенка на речи рассказчика. Воспитатель должен владеть выразительной грамотной речью, т.к. дети после прослушивания сказки повторяют отдельные звуки и слова, ориентируясь на услышанное. Большой смысл заключен в особой спокойно-распевной манере сказителя, в ясном, четком звучании слов.

В вальдорфской традиции сказка с детьми не анализируется, воспитатель не комментирует ее сюжет, не просит детей запоминать или специально пересказывать сказку. Вместе с тем, дети могут использовать и активно используют сказочные сюжеты в своих играх. Перевоплощаясь в разных героев, они еще раз переживают смысл сказки.

#### Пальчиковые и жестовые игры

Эффективным средством развития отчетливой артикуляции, четкого произнесения отдельных звуков, а также фонематического слуха являются пальчиковые и жестовые игры.

Вальдорфские педагоги смотрят на пальчиковую игру, прежде всего, как на искусство, а не только как на вспомогательную технику, нужную для развития речи.

Большое значение жестовой игры заключается в том, что, будучи выразительно и красиво показанной воспитателями, она дает импульс к возникновению в ребенке живого образа, стоящего за жестом, способствует развитию своеобразной внутренней, душевной подвижности.

Действия детей в пальчиковых и жестовых играх основаны на подражании взрослому. В течение двух или более недель воспитатель играет в одни и те же пальчиковые и жестовые игры, пока они будут освоены детьми, и лишь постепенно вводятся новые.

Материал для этих игр, как и для музыкально-ритмической игры, подбирается в соответствии с проживаемой эпохой. Отличным материалом для пальчиковых и жестовых игр могут служить как народные, так и современные детские стихи, песенки, потешки, прибаутки и т.п.

### **Формы, приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Речевое развитие»**

<b>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</b>	<b>самостоятельная деятельность детей</b>	<b>образовательная деятельность в семье</b>
--	---	---

непосредственно образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Личный пример, Игры с предметами и сюжетными игрушками Коммуникативные игры с включением малых фольклорных форм (потешки, прибаутки, пестушки, колыбельные) Рассказывание сказки Показ кукольного спектакля на столе Музыкально-ритмические игры Дидактические игры Продуктивная деятельность кукольного театра Беседа	Речевое стимулирование (повторение, побуждение, напоминание, уточнение) Беседы с опорой на зрительное восприятие и без опоры на него Хороводные игры, пальчиковые игры Речевые дидактические игры Наблюдения Слушание, воспроизведение, имитирование Тренинги (действия по речевому образцу взрослого) Разучивание скороговорок, чистоговорок Индивидуальная работа Освоение речевого этикета Наблюдение за объектами живой природы, предметным миром Праздники и развлечения	Коллективный монолог Игра-драматизация с использованием разных видов театров (театр на банках, ложках и т.п.) Игры в парах и совместные игры (коллективный монолог) Самостоятельная художественно-речевая деятельность детей Сюжетно-ролевые игры Игра- импровизация по мотивам сказок Театрализованные игры Дидактические игры Игры-драматизации Настольно-печатные игры Совместная продуктивная и игровая деятельность детей Словотворчество	Речевые игры Беседы Пример коммуникативных кодов Чтение, рассматривание иллюстраций Игры-драматизации. Совместные семейные проекты Разучивание скороговорок, чистоговорок

#### 2.1.4 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

##### Цели и задачи реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» :

Основной целью реализации образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» является воспитание художественных способностей детей, главной из которых является эмоциональная отзывчивость на средства художественной выразительности, свойственные разным видам искусства. Реализация данной цели достигается путем решения следующих задач:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- становление эстетического отношения к окружающему миру;
- формирование элементарных представлений о видах искусства;
- восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;

- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

### **Формы реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»:**

Спецификой данной программы является ее реализация в условиях разновозрастной группы.

Художественно-эстетическое воспитание детей начинается с оформления окружения, пространственно-предметной среды детей. Значение имеет цветовая гамма помещения, желательно с помощью драпировки сгладить острые углы, использовать при оформлении помещений экологически чистые материалы, а также репродукции картин известных художников, предусмотреть место для выставки художественно-прикладных работ взрослых и детей, произведений народных промыслов.

Воспитатели в различных видах деятельности показывают пример красивого действия: красивую речь, красиво звучащий голос (при пении), красивые движения (музыкально-ритмическая игра, эвритмия) и т.д. Помимо создания «оболочки» красоты и гармонии, которые глубоко впитываются ребенком и формируют его, к области художественно-эстетического развития относятся специальные виды совместной деятельности, такие как лепка, рисование, музыкальная деятельность. При этом, музыкальное воспитание (пение, игра на инструментах) реализуется как в форме совместной деятельности, так и в форме включения в другие виды деятельности режимные моменты, например, пение, сопровождающее различные процессы в группе: перед едой, во время пальчиковых игр и хороводов, в кукольных спектаклях и театрализациях, на праздниках и др.

### **1. Изобразительная деятельность**

С точки зрения вальдорфской педагогики, методика целенаправленного обучения в какой-либо области изобразительному искусству должна применяться на более поздних ступенях обучения. В отношении детей дошкольного возраста ведущими мотивами изобразительной деятельности являются собственная оценка детьми своей работы, радость и удовлетворение от нее.

При таком подходе в условиях разновозрастной группы дети, стараясь рисовать, петь, лепить, двигаться хорошо и воспринимая творчество товарищей, сами, посредством внутренних импульсов, совершенствуют свои навыки. Они наблюдают, как это делает взрослый, они видят, как это делают старшие дети, старшие дети видят, как работают младшие и воспринимают свой собственный прогресс в обучении.

Такое восприятие прогресса в собственном учении является с точки зрения формирования учебных способностей и мотивации крайне актуальным, что подчеркивается большинством современных исследований.

#### Рисование

В вальдорфском детском саду рисование не организуется как занятие, но является самостоятельной деятельностью детей (подобно свободной игре), отвечающей их спонтанной потребности в рисовании.

Детские рисунки, таким образом, выступают как своеобразный знак развития. Поэтому рисунки каждого ребенка подписываются, датируются и хранятся до его выпуска из детского сада.

Воспитатель может сознательно влиять на выбор детьми сюжета для рисования, ежедневно рассказывая сказку, показывая кукольные спектакли или рисуя что-либо рядом с детьми. В группе всегда в доступном для детей месте лежат бумага, цветные восковые мелки или

карандаши с толстыми мягкими грифелями, и дети могут ими воспользоваться в любое время по своему усмотрению. Фломастеры или шариковые ручки не используются.

Развиваются фантазия, сенсорная и моторная система, внимание и креативность, произвольность движения руки. Рисуя, ребенок постепенно и в своем темпе овладевает сознательными движением руки и таким образом создается основа для обучения письму в школе.

### Живопись

Этот вид деятельности в вальдорфском детском саду организуется как совместная деятельность детей и педагога в группе.

«Мокрым по мокрому» — так можно назвать способ рисования жидкими красками, принятый в вальдорфском детском саду. Он позволяет ребенку легко смешивать жидкие краски на влажной бумаге, получать плавные переходы между цветами, гармонично сочетать их между собой.

Ребенок может наблюдать за рисованием воспитательницы.

Рисование осуществляется красками основных цветов: красной, синей, желтой. Все остальные цвета получаются смешиванием их самим ребенком в процессе рисования на мокрой бумаге. Для такого рисования в качестве цветовой субстанции подходят все акварельные краски в тюбиках, баночках. Они растворяются в воде до желаемой интенсивности цвета и затем в разведенном виде разливаются в чашечки для рисования. Хорошо, если эти чашечки прозрачны, и краски могут светить из них детям.

Кисточки следует применять широкие, плоские волосяные (№ 16 или № 18). Наиболее подходящий сорт бумаги - тот, что хорошо впитывает воду (например, бумага для акварели). Работа с красками оказывает сильное воздействие на ребенка и поэтому проводится не чаще одного раза в неделю.

### Лепка

Лепка в программе реализуется как совместная деятельность педагога и детей в группе. Здесь также находят свое выражение общие принципы вальдорфской дошкольной педагогики в отношении художественной деятельности.

С одной стороны, воспитатель задает своими действиями определенное направление (через показ). С другой стороны, детям дается возможность самим выполнять задания, «как у них получается», и лепить то, что им хочется самим.

Дети наблюдают, как лепит взрослый: на глазах у детей в руках воспитателя рождаются разнообразные фигурки. Все изделия детей, независимо от их качества, принимаются с радостью, благожелательно, без оценивания.

Можно рассказать и показать какую-либо историю после окончания занятия, используя для этого те фигурки и предметы, что вылепили дети. Таким образом, задания даются детям в непрямой форме, оставляя свободное пространство для спонтанной инициативы ребенка.

Здесь вальдорфский подход отличается от традиционного, когда ребенка учат лепить определенные предметы из отдельных элементов, осваивая лепку, как набор операций с постепенным усложнением и совершенствованием навыков. Другое отличие касается метода лепки.

Вальдорфская методика не следует традиционному порядку, когда работа выполняется от частей к целому. Воспитатель, наоборот, лепит на глазах детей сначала обобщенную (универсальную) форму шара, из которого потом «возникают» различные фигурки (существа).

### Рукоделие и художественные ремесла

Реализация данного направления происходит как совместная деятельность педагога и детей. Во время, отведенное для свободной игры детей, воспитатель организует рабочее место, за которым выполняет вид рукоделия, соответствующий той или иной эпохе года.

Играющие дети подходят к воспитателю. Кто-то быстро возвращается к игре, кто-то остается надолго и включается в работу. Для воспитателя в отношении качества детских работ



важен не результат. Нет нужды, чтобы все дети одновременно участвовали в работе воспитателя, — когда их трое или четверо, воспитатель может уделить внимание каждому.

Воспитатель ведет определенную, заранее выбранную работу. Но сама работа не исчерпывает смысл происходящего. Она должна совершаться таким образом, чтобы дети имели перед собой все части рабочего процесса, от начала до конца, чтобы они могли понимать происходящее перед ними и включаться в деятельность, понимая логику, последовательность и общий смысл деятельности.

Воспитатель сам вышивает и одновременно сопровождает ребенка, имея всегда в виду, как идет у него дело. Он сопровождает ребенка вплоть до отдельных моментов работы, поддерживая его и помогая в случае необходимости.

Воспитатель также работает над речевым сопровождением всего процесса, способствуя обогащению словаря детей и развитию логически связанной речи и мышления. Так на основе примера и подражания строится всякая деятельность за рабочим столом, которая происходит во время свободной игры.

Взрослый ведет работу, держит основную нить, имеет обзор всего процесса и приобщает к нему детей сообразно их возможностям. Воспитатель выбирает такой вид деятельности, результаты которого не являются просто поделками, а могут быть применены в жизни группы или могут быть подарками для кого-то.

Рабочий стол, за которым проводятся занятия рукоделием и художественными ремеслами, является частью интерьера группы. Чаще всего выбор работы, как и в других видах деятельности, связан со временем года.

#### **Формы и приемы организации образовательного процесса по направлению «Изобразительное искусство»**

<b>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</b>		<b>самостоятельная деятельность детей</b>	<b>образовательная деятельность в семье</b>
<b>непосредственно образовательная деятельность</b>	<b>образовательная деятельность в режимных моментах</b>		
Наблюдение Рассматривание Показ Совместная деятельность Коллективная работа Создание условий для выбора Беседа Творческие задания Тематические праздники и развлечения	Наблюдение Рассматривание Беседа Дизайн Занимательные показы Индивидуальная работа	Сюжетно-ролевые игры Наблюдение Рассматривание Сбор материала для оформления Экспериментирование с материалами Рассматривание предметов искусства	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы Совместная проектная деятельность

## **2. Музыкальная деятельность, слушание музыки, пение и игра на музыкальных инструментах**

Вальдорфская педагогика исходит из признания факта развития музыкальных способностей детей первого семилетия жизни в процессе пребывания в звуковом окружении и путем подражания взрослым.

Музыка является частью уклада группы. В ритме дня воспитатель может отвести особое место для игры на музыкальных инструментах и пения с детьми. С другой стороны, пение может сопровождать любую деятельность воспитателя, целесообразно отражая ее смысл.

В течение дня есть много благоприятных для пения моментов, при этом воспитатель может неоднократно обращаться к одним и тем же мелодиям: небольшим песенкам утреннего

приветствия, песням, исполняемым перед едой, песенкам благодарениям за еду, музыке, призывающей детей к началу уборки или настраивающей их на работу-игру с красками.

Таким образом, музыкально-песенный элемент должен так же естественно пронизывать жизнь группы, как и другие, повседневные виды деятельности.

Пение, как правило, сопровождается жестами рук, движениями тела, создающими живой образ того, о чем поется в песне.

Все исполняемые мелодии очень простые, зачастую основаны на фольклорном материале, легко запоминаются детьми, становятся любимыми, входят как неотъемлемая часть в их игры, различные занятия.

С точки зрения вальдорфской педагогики, идеальной для восприятия маленького ребенка, а также для исполнения им, считается квинтовая музыка, любое сочетание звуков которой гармонично.

Большими возможностями в музыкальном плане обладают подвижные игры в кругу, пальчиковые игры, музыкально-ритмическая игра.

С позиций вальдорфской педагогики, для музыкального развития детей важно, чтобы они слушали только живую музыку. Поэтому нежелательно использование в детском саду технических звуковоспроизводящих устройств. Что же касается выбора музыкальных инструментов, то предпочтение должно быть отдано тем, что дают звуки, близкие душевному восприятию ребенка. В первую очередь это следующие музыкальные инструменты: лира, детские гусли, металлофон, флейта. Такие инструменты, как колокольчики, бубенцы, литавры, погремушки, свистульки дети могут свободно использовать в своем музыкальном творчестве.

Музыкальные инструменты также служат для оформления кукольных спектаклей и театральных постановок в детском саду. При этом исполнителями могут быть как воспитатели, так и дети.

### **Формы, приёмы организации образовательного процесса по направлению «Музыкальное развитие»**

<b>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</b>		<b>самостоятельная деятельность детей</b>	<b>образовательная деятельность в семье</b>
<b>непосредственно образовательная деятельность</b>	<b>образовательная деятельность в режимных моментах</b>		
Пение педагога Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра Театрализованная деятельность	Использование музыки: - во время умывания - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении Музыкально-дидактическая игра Индивидуальная работа Праздники	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» Сюжетно-ролевые игры Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций

### 3. Эвритмия

«Эвритмия» дословно переводится с греческого как «красивые движения», «красивый ритм». Данный вид искусства основан на закономерностях речи и музыки и является одним из способов выражения поэтического и музыкального через движение в пространстве.

Эвритмия является «синтетическим» искусством, объединяющим движение (художественная гимнастика), слово и музыку. Поэтому ее можно отнести также к областям речевого и физического развития.

По своим выразительным возможностям эвритмические жесты и движение подобны звучащему слову и пению, и этому зримому для глаз языку доступно передать всю полноту существа человека.

Основное педагогическое значение эвритмии основывается на положении, что переживание, речь и движение у маленького ребенка тесно связаны между собой, и для него важно дать всему этому выражение в движении.

Реализация направления «Эвритмия» проводится как совместная деятельность педагога-специалиста в области эвритмии с детьми. Для эвритмической деятельности в режиме дня выделено время 1 раз в неделю.

Преподаватель эвритмии (эвритмист) через движение, жесты проигрывает перед детьми истории, дети повторяют за ним, переживая стоящие за данными жестами образы.

### 4. Театральная деятельность

Музыкально-ритмические игры, кукольные спектакли и другие формы театральной игры, предусмотренные данной программой, также являются неотъемлемой частью художественно-эстетического развития детей.

#### Кукольный спектакль

Слушая сказку, дети внутренне рисуют себе картины, образы, что способствует развитию воображения. Вместе с тем, время от времени жизнь этих внутренних образов должна обогащаться за счет образов внешних. Именно эту важную функцию выполняет в вальдорфском детском саду кукольный театр.

Действующие, движущиеся куклы вызывают в ребенке “представление о живом”, вызывают внутреннюю подвижность. Большую роль в таких переживаниях играет богатая детская фантазия. Содержательной основой кукольного спектакля, показываемого воспитателями детям, обычно является народная сказка, и кукольный театр оказывается своеобразной формой ее преподнесения. Дети при этом переживают сказочные образы несколько иначе, чем при обычном ежедневном прослушивании сказки. Показ кукольного спектакля организуется воспитателями. При этом требуется значительная подготовительная работа, в частности, для разработки сцены, на которой будет разворачиваться сказочное действие.

Как правило, сцена организуется на одном-двух столах, а основным материалом для создания ландшафта, на котором будет разворачиваться сказка, выступают ткани разных цветов и разнообразный природный материал. Дети могут принимать участие в этой своеобразной стройке. Такая совместная подготовка дает им сильный импульс для разыгрывания впоследствии своих собственных кукольных спектаклей. Большое внимание должно быть уделено куклам, персонажам спектакля, выразительности их образов. Как правило, все куклы для театра в вальдорфском детском саду изготавливаются вручную. Обычно используются два их вида: стоячие куклы и куклы-марионетки.

Кукольный спектакль обычно длится 10-20 минут. Он проходит традиционно для каждой группы в определенное время дня и в определенном месте детской комнаты.

#### Кукольный спектакль во время свободной игры

Данный вид спектаклей разыгрывается самостоятельно детьми. Импульс к такого рода игре, своеобразной детской художественнотворческой деятельности, ребенок получает от целого ряда совместных занятий с воспитателями и, в первую очередь, от кукольных спектаклей, показываемых взрослыми.

Такие спектакли устраиваются детьми во время свободной игры, т.е. тогда, когда ребенку предоставляется большое пространство для самовыражения в тех видах деятельности, которые он выбирает сам по своему желанию.

Для того, чтобы кукольный спектакль такого рода мог состояться, в распоряжении детей должно быть достаточное количество природного материала, лоскутов ткани разнообразного цвета и фактуры и, конечно, сами театральные куклы.

### Театрализация

Театральные постановки являются одной из традиций вальдорфского детского сада. Спектакли, как правило, готовятся к праздникам, и их исполнителями могут быть воспитатели, дети, родители.

Особую социальную роль играют представления, в которых взрослые и дети участвуют совместно. При этом даже самым маленьким «артистам» находят роли. Большое значение имеет подготовка к спектаклю, которая может проходить в форме музыкально-ритмической игры.

В течение целой эпохи воспитатели с детьми каждый день надевают театральные костюмы и проигрывают по ролям рождественскую историю. Важно то, что роли не закреплены за детьми, но каждый день меняются. Так ребенок может почувствовать себя в разных ролях. Начиная музыкально-ритмическую игру, воспитатель сам говорит слова за каждого из героев и вместе с детьми прodelывает необходимые действия. Постепенно дети осваивают роли, и сначала старшие, а затем и младшие исполняют их самостоятельно.

Во время свободной игры дети нередко, подражая взрослым, ставят свои спектакли, творчески перерабатывая содержание услышанных сказок или придумывая собственные истории. Поэтому в группе есть все необходимое для таких постановок: ширмы, головные уборы, куски тканей разных цветов, из которых можно сделать костюмы и декорации.

## **2.1.5 Образовательная область «Физическое развитие»**

### **Цели и задачи реализации образовательной области «Физическое развитие»:**

Основной целью реализации образовательной области «Физическое развитие» является воспитание здорового, жизнестойкого, физически совершенного, гармонически и творчески развитого ребенка. Программа определяет следующие задачи в области физического развития детей:

- обеспечивать эмоциональное благополучие каждого ребенка, сохранять и укреплять его психофизическое здоровье;
- воспитывать у детей интерес к движению, поддерживать и развивать их естественную двигательную активность;
- создавать условия для развития целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере;
- развивать у детей координацию движений, гибкость, равновесие, крупную и мелкую моторику, основные виды движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.);
- способствовать овладению детьми подвижными играми с правилами;
- повышать уровень представлений детей о собственных физических возможностях;
- способствовать овладению элементарными нормами и правилами здорового образа жизни, формированию полезных привычек.

### **Формы реализации целей и задач образовательной области «Физическое развитие»:**

## **1. Гигиенические навыки и здоровый образ жизни**

В вальдорфской разновозрастной группе одной из традиций является забота и уход старших детей за младшими. Они помогают малышам мыть руки, одеваться, провожают их в туалет и на участок для прогулок и т.д.

Таким образом, культурно-гигиенические навыки и здоровые привычки закрепляются и применяются ребенком не только относительно самого себя, но и в социальном взаимодействии. Таким образом, уход и забота о телесном благополучии детей, осуществляемые в детском саду, являются самым эффективным методом воспитания и освоения детьми гигиенических навыков, формирования основ здорового образа жизни для всего будущего развития.

## **2. Двигательное развитие**

Физические нагрузки положительно влияют на процессы восприятия, памяти, мышления, эмоциональное состояние ребенка.

В связи с этим в программе ставится в качестве актуальной задача воспитания интереса к движению, повышения естественной двигательной активности детей.

Для решения этих проблем важное оздоровительное и развивающее значение имеют все виды игр: свободная, музыкально-ритмическая, пальчиковые и жестовые, подвижные игры. Во время игры у ребенка есть возможность много и свободно двигаться, удовлетворяя тем самым естественную потребность в движении.

В отличие от физкультурных занятий, на которых акцент делается на обучении детей отдельным видам движений, в игре основным источником развития являются усилия самого ребенка, выстраивающего свое собственное тело по образцу, воспринятому извне. При этом ребенок развивается, исходя из своих индивидуальных способностей, постепенно получая представление о собственных физических возможностях.

Такие виды игр, как жестовые, музыкально- ритмические, народные, подвижные, построены на соединении движения и образа. При этом процесс освоения движений ребенком становится естественным, сообразным его возрастным особенностям, является источником радости и счастья.

Важным средством развития культуры движений являются занятия эвритмией, которые можно охарактеризовать как художественную физкультуру или художественную гимнастику.

Длительные ежедневные прогулки на свежем воздухе также служат этому. Задача взрослых – так организовать пространство для игр на наружной территории, чтобы оно побуждало детей к разнообразным видам физической активности. Необходимо иметь и разнообразный инвентарь для подвижных игр – мячи, скакалки, обручи и др.

В методике вальдорфского детского сада накоплен богатейший материал, включающий игры, способствующие развитию крупной и мелкой моторики, осязания, равновесия, координации движений, гибкости, основных видов движений (ходьба, бег, прыжки и т.д.).

## **3. Подвижные и народные игры**

В вальдорфской дошкольной педагогике используются различные виды игр. Игры способствуют выполнению ряда условий организации двигательного режима детей, способствующих формированию произвольности и собственной активности, таких как положительный эмоциональный настрой, правильно организованное пространство, повторяемость и свобода движения.

Особенностью вальдорфского детского сада в данном вопросе является методика обучения и организации подвижных игр. Она основана на подражании детей воспитателю, начинающему игру. Важным условием, отличающим используемые в вальдорфском детском саду подвижные игры от просто спортивных, является их образный сюжет, а также отсутствие акцента на состязательность детей друг с другом.

При выборе подвижных игр приоритет принадлежит народным подвижным играм, причем особое внимание уделяется тем, которые включают в себя пение или танцевальные движения

играющих. В такого рода “музыкальных” играх дети, помимо физического и социального развития, получают благотворные переживания от ритмичности мелодий, звуковой гармонии, музыкальных образов. Кроме того, народные игры способствуют приобщению детей к своим народным корням, культурно- историческим традициям.

Подвижные игры могут проводиться как в помещении, так и на улице. Последнее особенно желательно в связи с оздоровительным эффектом от разнообразных физических движений, выполняемых эмоционально, радостно на свежем воздухе.

### **Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Физическое развитие»**

<b>Совместная образовательная деятельность педагогов и детей</b>		<b>самостоятельная деятельность детей</b>	<b>образовательная деятельность в семье</b>
<b>непосредственно образовательная деятельность</b>	<b>образовательная деятельность в режимных моментах</b>		
Подвижные игры Сюжетные подвижные игры Общеразвивающие упражнения: -с предметами, - без предметов, -сюжетные, -имитационные Эвритмическая деятельность Музыкально-ритмические игры Хороводные игры Показ Беседа	Индивидуальная работа с детьми Игровые упражнения Игровые ситуации -полоса препятствий, -музыкально-ритмическая игра, - имитационные движения. Физкультминутки Динамические паузы Подвижные игры Показ Беседа	Подвижные игры. Игровые упражнения. Имитационные движения	Беседа Совместные игры. Походы Посещение бассейна

## **2.2. Особенности общей организации образовательного пространства**

Процесс воспитания в дошкольном возрасте - это во многом процесс формирования среды. Традиционно под развивающей средой понимают наполнение пространства, в котором находятся дети, материалами и приспособлениями, занятия с которыми способствуют развитию ребенка.

Вальдорфская педагогика с самого начала обращала внимание на значение среды, однако в ней акценты расставляются несколько по-другому.

Роль среды связана в вальдорфской педагогике с решением следующих основных педагогических задач:

- обеспечение хорошего самочувствия ребенка в помещении (физического и психологического комфорта);
- обеспечение условий для разнообразной деятельности детей и взрослых и для развития свободной игры;
- художественно-эстетическое воспитание.

Для того чтобы ребенок мог беспрепятственно развернуть свою игровую активность и успешно, гармонично развиваться, необходимо, чтобы он чувствовал себя хорошо, как в физиологическом, так и в психологическом плане.

Создание соответствующей благоприятной душевной атмосферы – одна из основных задач воспитателя. В создании такой благоприятной атмосферы огромную роль играет помещение группы, цветовой и пространственный дизайн. Но этим среда, благоприятная для развития, не исчерпывается.

Обучение и развитие находятся в тесной связи с подражательной и игровой активностью ребенка. При этом в вальдорфской педагогике акцент ставится на свободной, самостоятельной, творческой игре, в которой ребенок, с одной стороны, перерабатывает (интериоризует) свой социальный и индивидуальный опыт, с другой стороны, разворачивает творческую фантазию. Игра – это естественная форма индивидуального обучения ребенка. Организация среды должна максимально обеспечить условия для разворачивания свободной игры, которой уделяется значительное место в режиме дня. Среда должна побуждать ребенка к игре.

### **Создание атмосферы спокойствия и уюта**

Ребенок, как правило, чувствует себя хорошо и спокойно в привычной обстановке, в атмосфере домашнего уюта. Никакое оборудование само по себе не сможет обеспечить здорового развития, если не будет создана эта атмосфера. Поэтому первая задача воспитателя и важнейший элемент развивающей среды – создание в детском саду непринужденной домашней обстановки, в которой дети чувствуют себя комфортно и физически, и психологически.

Оригинальность концепции развивающей среды в вальдорфской дошкольной педагогике состоит в том, что человек (взрослый, воспитатель) понимается, как важнейший элемент этой среды. Когда ребенок приходит в группу, его встречает воспитатель, который уже занят какой-то работой: приготовлением завтрака, изготовлением игрушки, подготовкой праздника и т.д., т.е. своими делами, в которых дети тоже могут принимать участие по собственному решению.

Воспитатель создает вокруг себя оболочку из деятельностей, показывая образцы заинтересованных, осмысленных действий. Все помещение группы несет на себе следы заинтересованного внимания воспитателя. Поэтому, имея дело со стандартизированными помещениями обычных детских групп, взрослые ставят перед собой задачу их «оживить», сделать уютными для жизни детей и взрослых путем особой организации пространства.

### **Интерьер детской группы**

Общий дизайн и оформление помещений играет особо важную роль в раннем и дошкольном возрасте, в связи с тем, что, как уже говорилось выше, маленький ребенок открыто воспринимает мир, окружающий его.

Поэтому окружающая обстановка должна быть красивой и нести в себе атмосферу тепла и заботы о физическом и душевном здоровье детей.

Прежде всего, продумывается цветовое решение стен помещения, форма потолка, фактура напольных и потолочных покрытий, освещение, оформление окон и дверных проемов. Здесь необходимо учитывать следующее:

- детям до семи лет близка красно-розовая и желто-оранжевая цветовая гамма;
- предпочтительны округлые формы интерьера, нужно по возможности убирать, округлять углы посредством драпировок, обшивки, мебели;
- материалы, с которыми соприкасаются дети во время игры, должны быть натуральными и теплыми (деревянный пол, ковер, обшитая деревом часть стены).

Как обустроить каждую из частей комнаты, решает воспитатель, учитывая архитектурные особенности помещения, количество детей в группе и их возраст. В обстановке комнаты уже заложен рабочий ритм группы. Воспитатель или педагогический коллектив формируют пространство и делят его на функциональные зоны самостоятельно, опираясь на принципы вальдорфской педагогики. Имея дело с помещениями для жизни детей, нужно учитывать, что дети маленькие и большое открытое пространство несоразмерно их мироощущению, вызывает у детей чувство душевного дискомфорта.

Дети любят создавать небольшие замкнутые пространства, например, забираться под стол, накрытый материей, строить шалаш и т.д. В этом выражается их тяга к такому объему пространства, который им легко обжить. Поэтому необходимо разделить помещение группы, выделив в нем сравнительно небольшие игровые уголки, оставив при этом свободное пространство для разного рода общих занятий – музыкально-ритмических игр, эвритмии, кукольного театра и т.д.

Традиционно в группе отводится постоянное место для небольшой кухни и стола времен года (праздничного уголка). Часто определены местоположения рабочих и обеденных столов, кукольного домика, детского «магазина», игровой для маленьких (ковер). В кухне обязательно должны быть раковина и плита для выпечки и приготовления простых блюд.

Обязательной частью интерьера вальдорфского детского сада является стол времен года, который украшается в зависимости от времени года или того или иного праздничного события. На столе времен года обозначены характер и особенности времени года и конкретной эпохи. С новыми событиями в жизни группы здесь появляются ткани новых цветовых оттенков, предметы из минерального и растительного мира, открытки, картины, игрушки, объединенные в композицию.

Стол времени года не занимает много места: им может быть небольшой столик, полка, подоконник или даже часть стены. Следует отметить воспитательное и культурное значение этого особого уголка. Если все помещение группы имеет какую-то функциональную, «прагматическую» привязку и служит «чему-то», то наличие в помещении праздничного места, к которому дети относятся с благоговением, не берут предметы, находящиеся на столе времени года, и не играют в них, учит детей уважению и сдержанности.

Не только стол времени года, но и весь интерьер целесообразно изменяется в ходе смены эпох, помогая понять происходящее в природе и «приспосабливаясь» к игровым и познавательным потребностям детей. Свободное и заполненное пространство должны чередоваться ритмически, образуя и открытые для движения пути, и места, где движение естественно прекращается. И в целом интерьер не должен устаревать, но обновляясь, радовать детей, быть для них интересным. В то же время, в группе должно создаваться впечатление порядка и постоянства.

Важно, чтобы игрушки всегда возвращались на свои места, а само их расположение побуждало бы ребенка к творческой игре.

Оформляя интерьер, надо учитывать народные традиции и климат тех мест, где находится детский сад. Хорошо, если в оформлении интерьера группы участвуют не только воспитатели, но и родители детей. Участие родителей в оформлении помещений, как и в жизни группы в целом, важно для создания позитивной атмосферы доверия между родителями и детским садом.



## **Требования к воспитателю вальдорфского детского сада**

Вальдорфский воспитатель должен быть хорошо образованным, культурным, интеллигентным человеком, владеть грамотной красивой речью, уметь управлять своим темпераментом.

Важнейшая роль дошкольного вальдорфского педагога заключена в оказании помощи ребенку в его личностном становлении, в создании условий, в которых может наилучшим образом осуществиться его телесное и душевно-духовное развитие для того, чтобы в будущем человек мог полностью состояться как неповторимая индивидуальность с неповторимой судьбой.

Реализация данной задачи предполагает личностный (индивидуальный) подход в воспитании, опору на знание о глубинной сущности человека, о закономерностях его развития. Педагогический процесс включает в себя наблюдение и изучение воспитателем каждого ребенка, ведущее к пониманию его индивидуального образа, его проблем, особенностей его индивидуального телесного и душевно-духовного развития.

Значимость основной педагогической задачи предполагает высокую ответственность воспитателя за судьбу ребенка. Говоря о конкретных требованиях к функциям воспитателя вальдорфского детского сада, можно выделить следующие:

1. Владение многообразными умениями и навыками практического характера, что связано с обязательной ежедневной хозяйственно-бытовой деятельностью взрослого в группе. Развитие способностей в различных областях художественно-творческой деятельности (живопись, музыка, пение, драматургия и др.) и в области различных ремесел (прядение, ткачество, шитье, вышивание, изготовление игрушек и др.)
2. Овладение методикой музыкально-ритмической игры, кукольного спектакля; организации занятий по живописи, лепке; пальчиковым, жестовым, подвижным играм, рассказыванию сказки, проведению утреннего приветствия, трапез; овладение умениями оказать помощь детям в организации свободной игры, многое другое.
3. Планирование ритма дня, недели, года и гибкое следование выработанным ритмам.
4. Организация праздников года.
5. Проведение наблюдений за детьми: группой в целом и каждым ребенком в отдельности с последующим коллегиальным обсуждением результатов и выработкой индивидуальной траектории развития каждого ребенка.
6. Изготовление игрового материала, различных пособий.
7. Оформление интерьера группы, в том числе стола времен года.
8. Организация взаимодействия с родителями.

Безусловно, важной педагогической задачей является создание доброй, светлой, уютной атмосферы детской жизни в группе, бережное, уважительное, внимательное отношение к каждому ребенку.

Важнейшей особенностью педагогической деятельности вальдорфского воспитателя является ее свободный творческий характер. Вальдорфская коллегия воспитателей данного детского сада или группы определяет и конкретный ритм дня, и конкретный набор видов деятельности воспитателей и детей, проводит творческий поиск и обработку материала для всех видов занятий с детьми.

Свобода творчества предполагает высокую личную ответственность воспитателя за результаты своей деятельности. В своей деятельности воспитатель должен опираться на знание особенностей развития сферы мышления, чувств и воли детей разных возрастов.

### **2.3 Взаимодействие с семьей**

Регулярная работа с родителями является неотъемлемой частью программы. В ходе длительного опыта сложились и закрепились различные формы сотрудничества с семьями детей.

Это:

1. Беседа при приеме.

2. Прием родителей в сообщество детского сада.
3. Родительские собрания и круглые столы.
4. Индивидуальные консультации.
5. Разнообразная совместная деятельность.
6. Участие родителей в различных проектах, праздниках.
7. Попечительский совет.
8. Индивидуальная помощь родителей детскому саду.

### **Беседа с родителями при приеме ребенка в детский сад**

Во время первой беседы, помимо прояснения вопроса о мотивации родителей и об их ожиданиях, воспитатели в общих чертах информируют родителей о направлении и принципах работы своей организации и о возможных формах сотрудничества семьи и детского сада. При этом родители должны взять на себя определенные минимальные обязательства, например, посещение родительских собраний, а также определенные формы общения между воспитателем и родителями в присутствии детей.

Так как концепция вальдорфского детского сада исходит из идеи примера и образца, как основного способа воспитания, то в присутствии детей необходимо демонстрировать формы поведения, которые могут служить такими образцами. Например, при встрече родителей и воспитателей нужно зримо проявлять доброжелательное отношение и здороваться, а когда родители забирают детей - прощаться.

Не допускаются никакие формы неуважительного отношения между родителями и воспитателями (персоналом детского сада) в присутствии детей, а также критика детского сада в присутствии детей дома. Создание уважительных и открытых человеческих отношений, в атмосфере которых находятся дети, - это важнейшая составная часть социального и морального воспитания в вальдорфском детском саду.

К этой сфере регулирования форм отношений относится создание соответствующих форм решения спорных вопросов, проблем и разногласий между родителями и детским садом, которые с самого начала должны быть родителям разъяснены. Все претензии с обеих сторон должны решаться либо в индивидуальных беседах, либо в других формах, но не в присутствии детей.

При приеме родители также подписывают договор, где в письменной форме фиксируются права и обязанности сторон.

### **Прием родителей в сообщество детского сада**

Вальдорфские детские сады представляют себя как своего рода педагогические сообщества (соответствующий термин – социальные партнерства), состоящие из педагогов, родителей и детей, как «народную» педагогику в подлинном смысле.

Такое понимание находит свое выражение в общих праздниках и встречах, к которым относится торжественный прием новых родителей в сообщество детского сада. На неформальном вечере- празднике или родительском собрании новые родители знакомятся между собой и с родителями, дети которых уже посещают разновозрастную группу, рассказывают о себе. «Старые» родители делятся своим опытом. На встречу могут быть приглашены также родители детей, только что выпущенных из детского сада. Цель такого приема – создание преемственности родителей и благожелательной атмосферы общности и солидарности в общем деле воспитания.

Детский сад видит важную часть своей миссии в создании педагогической общности, в пробуждении в обществе ответственности за развитие и воспитание детей, выходящей за рамки отдельно взятой семьи.

### **Родительские собрания и круглые столы**

Родительские собрания и круглые столы должны быть регулярными: как правило, не реже одного раза в месяц. Помимо тех целей, о которых говорилось в предыдущем разделе, такие

встречи ставят перед собой задачу расширять и дополнять знания родителей о воспитании детей, о методах вальдорфской педагогики, сообщать родителям обо всем, что происходило в детском саду за прошедший период и давать некоторую предварительную картину того, что ожидается в ближайшее время. Воспитатели отвечают на все вопросы, интересующие и волнующие родителей.

Родительские собрания являются не только беседами, но и практической работой родителей: они занимаются рукоделием, играют в детские и взрослые социальные игры, делают подарки детям, готовят праздники. Благодаря таким занятиям, родителям дается возможность на себе пережить то, чем занимаются их дети в детском саду.

Таким образом, без излишних разъяснений на собственном опыте родители понимают воспитательное, развивающее и гармонизирующее действие той или иной деятельности, которой занимаются педагоги с детьми.

Также на собраниях обсуждаются общие проблемы и ищутся возможности их решения. Родители могут предлагать свои идеи или принимать предложение детского сада. Праздники, организованные и проводимые при участии родителей, оживляют жизнь детского сада и укрепляют доверие детей к нему.

### **Индивидуальные консультации**

Индивидуальные консультации могут проводиться как по инициативе родителей, так и по инициативе воспитателей. Поводом для таких консультаций могут служить различные проблемы и беспокойства родителей и воспитателей в отношении поведения и развития детей или обсуждение итогов и перспектив развития ребенка.

В компетентность воспитателя как профессионала входит умение отличать педагогические проблемы от физиологических и психологических, а также от псевдо-проблем, связанных с тревогой родителей за своих детей. Воспитатель должен понимать правомерность беспокойства родителей за своего ребенка и проявлять высокую степень тактичности.

Педагогические проблемы – это проблемы, возникшие из-за тех или иных ошибок в воспитании. Эти проблемы могут также быть решены воспитательными педагогическими средствами. Напротив, многие проблемы в поведении и развитии ребенка могут быть обусловлены теми или иными более глубокими нарушениями, для коррекции которых необходима помощь специалистов. В этом случае воспитатель должен посоветовать родителям обратиться к соответствующим специалистам.

Индивидуальные консультации могут проходить также по инициативе самих воспитателей, например, если в поведении или развитии ребенка что-то вызывает у них серьезное беспокойство. В беседе важно описать проблему, выяснить, является ли эта проблема также проблемой и для родителей, носит ли какое-либо нарушение в поведении ситуативный или устойчивый характер (проявляет ли ребенок и дома те же формы поведения или нет), вместе искать причину и пути решения.

### **Совместные проекты**

Детский сад открыт для различных форм участия родителей в проектах, проводимых детским садом, и поощряет инициативу и предложения самих родителей. Так как состав родителей в разные годы различен, то из года в год различна и степень участия родительских групп в подобных начинаниях. Это значит, что никакой программной фиксации такие проекты не имеют.

Совместные проекты проводятся только в случае добровольного участия и в рамках возможностей родителей

### **Другие формы совместной деятельности**

Помимо участия в проектах родителям предлагаются и другие формы совместной деятельности. Проект по своему понятию есть что-то, выходящее за рамки заранее утвержденных программ и расписания. Вся работа организации делится на ежедневную (то есть

повторяющуюся изо дня в день) и проекты, проводимые время от времени, выходящие за рамки ежедневной работы.

### **Попечительский совет детского сада**

Такая форма сотрудничества родителей с детским садом позволяет им принимать активное участие в решении многих финансовых, бытовых и организационных проблем. Функции и задачи попечительского совета определяются Уставом детского сада, а его члены избираются на общем собрании организации.

### **Индивидуальная помощь родителей детскому саду**

Индивидуальная помощь родителей детскому саду состоит в добровольном участии родителей в решении возникающих бытовых и иных проблем, а также в сезонных мероприятиях. Это, например, помощь в уборке и обустройстве группы (мытьё окон, стирка и глажение платков, изготовление театральных костюмов, починка игрушек, мебели и т.д.), в приведении в порядок территории и участии в украшении участка для прогулок, например, посадка цветов в саду или изготовление плетня и т.п.

Степень индивидуального участия в помощи никак не регламентируется, но обсуждается на родительских собраниях. Родители сами говорят, что и в какой степени они готовы делать. Индивидуальную помощь родителей детскому саду нельзя рассматривать сугубо с прагматической точки зрения. Как и другие формы сотрудничества, такая индивидуальная помощь является частью концепции социального и морального воспитания. Чувство благодарности – фундамент морального воспитания и развития.

## **3 ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **3.1 Особенности организации режимных моментов**

Одним из основных методических принципов вальдорфской дошкольной педагогики является принцип ритма и повторения. Он базируется на том, что все процессы человеческой жизни связаны с ритмами.

Все режимы дня на холодный, теплый период, а также щадящий режим дня строятся с учетом данного понятия «ритма», а также с соблюдением всех необходимых санитарно-гигиенических требований.

Понятие «ритм» имеет отличие от общепринятого наименования «режим», поскольку ритмическая организация, помимо повторения, подразумевает некоторую свободу и живую, постепенную смену одних видов деятельности другими.

В вальдорфском детском саду учитываются дневной, недельный и годовой ритмы, в соответствии с которыми строится вся работа детского сада.

Важно, что совместная деятельность, которая организуется воспитателем ежедневно, проводится в одно и то же время и имеет в структуре дневного ритма свое место.

Совместная деятельность, которая проводится раз в неделю, имеет закрепленный день. Организация совместной деятельности на основе ритма благотворно действует на дисциплину и порядок в группе. Дети легче и естественней переходят от одного вида деятельности к другому. Постепенно у них возникает стремление к порядку и организации деятельности во времени: все имеет свое осмысленное начало, середину и завершение.

Таким образом, ритмическая организация работы имеет благотворное воздействие на детей на многих уровнях: способствует здоровью и благополучию ребенка, влияет на психосоматическое, речевое, моторное развитие и др.

## **Ритм дня**

Дневной ритм помогает ребенку легко переходить от деятельности к деятельности, вселяет в ребенка чувство уверенности и защищенности. Разнообразные занятия детей и взрослых, свободная игра, трапезы совершаются в определенной последовательности. Ритм дня при этом входит в привычку ребенка и воспринимается им как само собой разумеющийся ход жизни.

Построение дня группы в общем и целом повторяется с различными вариантами, в зависимости от дня недели и времени года (недельного и годового ритма). При этом ритм означает не только многократное повторение одних и тех же занятий, одного и того же уклада жизни, но и чередование фаз свободной активности детей (выдох) и концентрации на том, что предлагает воспитатель (вдох) в ходе одного дня.

Особого внимания воспитателя требуют переходные моменты в ритме, соединяющие между собой разные по характеру и содержанию части дня.

Символические действия (“ритуалы”) — сопровождают многие моменты детской жизни (начало и конец дня, прием пищи, отход ко сну и т.д.) Например, помыв руки перед утренним кругом, дети подходят к воспитательнице, и она капает каждому на ладошку капельку ароматного масла: «солнечные капельки». Этот жест вновь, как и жест приветствия, направлен индивидуально от воспитателя к каждому ребенку. Перед приемом пищи дети берутся за руки и произносят благодарственные слова земле, солнцу, людям, или поют благодарственную песню. Слова благодарности звучат и в конце трапезы.

Таким образом, происходит не только организация режимных моментов, но и социальное, нравственное воспитание. Важно, что эти ритуалы повторяются изо дня в день. При этом отпадает необходимость в словесных комментариях и объяснениях того, что последует дальше. Переход от одного режимного момента к другому происходит естественно и гармонично. Определение ритма дня данной детской группы является для воспитателя творческим процессом. Раз созданный, этот индивидуальный ритм в дальнейшем будет сохраняться, поддерживаться.

## 3.2

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ЧОУ**  
**«Центр Искусства Воспитания» (детский сад)**  
**на 2018-2019 учебный год**

Образовательная область	Виды деятельности	Возрастная категория:											
		3-4 года			4-5 лет			5-6 лет			6-7 лет		
		В нед	В мес	В год	В нед	В мес	В год	В нед	В мес	В год	В нед	В мес	В год
Базовая (инвариативная) часть													
художественно-эстетическое развитие	Изобразительная: лепка (лепка из воска, лепка из теста)	2 раза /4 мин	8	70	2 раза /7 мин	8	70	2 раза /7 мин	8	70	2 раза /24 мин	8	70
	Изобразительная: рисование (рисование восковыми мелками, рисование акв. Красками)	2 раза /4 мин	8	70	2 раза /7 мин	8	70	2 раза /7 мин	8	70	2 раза /24 мин	8	70
	Музыкальная (музыкально-ритмическая игра)	4 раз/7 мин	16	140	4 раз/7 мин	16	140	4раз/10 мин	16	140	4 раз/15 мин	16	140
социально-коммуникативное развитие	самообслуживание и элементарный бытовой труд	1 раз/4 мин	4	35	1 раз/7 мин	4	35	1 раз/7 мин	4	35	1 раз/24 мин	4	35
познавательное развитие		Реализуется в играх, режимных моментах или интегрируется в другие образовательные области											
физическое развитие		Реализуется в играх, режимных моментах или интегрируется в другие образовательные области											
речевое развитие	Восприятие художественной литературы и фольклора	5 раз/4 мин	20	175	5 раз/5 мин	20	175	5 раз/5 мин	20	175	5 раз/5 мин	20	175
	Подготовка к обучению грамоте	5 раз /3 мин	20	175	5 раз /5 мин	20	175	5 раз /5 мин	20	175	5 раз /5 мин	20	175
Итого:		19	76	665	19	76	665	19	76	665	19	76	665
Вариативная часть													
Овладение ремеслами		5 раз /10 мин	20	175	5 раз /10 мин	20	175	5 раз /12 мин	20	175	5 раз /25 мин	20	175
Эвритмия		1 раз/7 мин	4	35	1 раз/30 мин	4	35	1 раз/10 мин	4	35	1 раз/15 мин	4	35
Итого:		6	24	210	6	24	210	6	24	210	6	24	210

**Примерный объём времени,  
необходимый для организации деятельности детей и взрослых  
по реализации и освоению основной общеобразовательной  
программы дошкольного образования в течение дня/недели  
(10,5-часовой режим пребывания ребёнка в ДОУ)**

Возрастная категория	Объём времени для организации совместной деятельности детей и взрослых с учётом интеграции образовательных областей			Объём времени для организации самостоятельной деятельности детей (включая прогулку)	Общее количество времени, отведённого на реализацию учебного плана в день/неделю
	В процессе НОД (часы, минуты)				
	время, необходимое для реализации обязательной части	время, необходимое для реализации вариативной части	В процессе режимных моментов		
3-4 года	18 минут в день в первую половину дня	10 минут в день в первую половину дня	84 мин (1 ч 24 мин) в день	186 минут (3 ч 6 мин) в день	5 часов в день/25 часов в неделю
	90 минут в неделю	50 минут в неделю	420 мин (7 часов) в неделю	930 мин (15 час 30 мин) в неделю	
	<b>28 мин в день 140 минут (2 ч 20 мин) в неделю</b>				
4-5 лет	24 минуты в день первая половина дня	10 минут в день первая половина дня	83 мин (1 ч 23 мин) в день	183 мин (3 часа 3 мин)	5 часов в день/25 часов в неделю
	120 минут в неделю	50 минут в неделю	415 мин (6 ч 55 мин) в неделю	915 мин (15 ч 15 мин) в неделю	
	<b>34 мин в день 170 минут (2 ч 50 мин) в неделю</b>				
5-6 лет	27 минут Первая половина дня	12 минут Первая половина дня	80 мин (1 час 20 мин) в день	181 мин (3 ч 1 мин)	5 часов в день/25 часов в неделю
	135 минут в неделю	60 минут в неделю	400 мин (6 ч 40 мин) в неделю	905 мин (15 ч 5 мин) в неделю	
	<b>39 мин в день 195 мин (3 ч 15 мин) в неделю</b>				
6-7 лет	54 минуты Первая половина дня	20 минут Первая половина дня	75 мин (1 ч 15 мин) в день	151 мин (2 ч 31 мин) в неделю	5 часов в день/25 часов в неделю
	270 минут в неделю	100 минут в неделю	375 мин (6 ч 15 мин) в неделю	755 мин (12 ч 35 мин) в неделю	
	<b>1 ч 14 мин в день 370 мин (6 ч 10 мин) в неделю</b>				

### 3.3 Примерный перечень традиционных событий, праздников, мероприятий

Месяц учебного года	Праздники
<b>Эпоха «Урожай»</b>	
Сентябрь	21.10 Праздник урожая. Сказка «Чудесное яблоко»
<b>Эпоха «св.Михаил»</b>	
Октябрь	12.10 Праздник св. Михаила (Принцесса в огненном замке)
<b>Эпоха «Фонарики»</b>	
Ноябрь	18.11 Праздник фонариков, 01.12 Адвент
<b>Эпоха «Ожидание Рождества»</b>	
Декабрь	6.12 День св. Николая, 25.12 Праздник Рождества
<b>Эпоха «Зима»</b>	
Январь	
<b>Эпоха «Масленица»</b>	
Февраль-Март	07.03 Масленица
<b>Эпоха «Ожидание весны»</b>	
Март	Заклички птиц
<b>Эпоха «Пасха»</b>	
Апрель	29.04 Пасха
<b>Эпоха «Садовая»</b>	
Май	16.05 Праздник выпускников
<b>Эпоха «Начало лета»</b>	
Июнь	01.06 Праздник лета

### 3.4 Материально-технические условия реализации программы и особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.

В помещении группы должно быть все необходимое для правильной организации свободной игры детей, совместной деятельности воспитателей и детей. При этом большая часть мебели и предметов быта должны быть многофункциональны, чтобы дети могли использовать их в свободной игре. Это, прежде всего, столы, скамейки и стулья, нужные детям для больших построек и крупномасштабного конструирования - специально изготовленные деревянные столы и стулья, которые могут быть использованы многофункционально.

Все оборудование детского сада и игрушки должны быть из натуральных, естественных материалов.

Для масштабного строительства используются деревянные полки-стойки, хорошо обструганные доски разных размеров, большие лоскуты ткани, покрывала, шнуры, мешочки с песком.

Деревянные стойки имеются в каждой группе — если занавесить две стойки, они образуют уголок для кукол или магазин, из стоек удобно сооружать кукольный театр, кровать с пологом для игры. Стойки и ширмы могут быть разного размера, но непременно легкие и переносные.

В группе отведено место для кукольного домика, который дети могут по желанию перестраивать. Здесь происходит повседневная жизнь по примеру взрослых, и куклы могут становиться и детьми, и взрослыми.

Кукла — это образ человека. Куклы в вальдорфской группе сделаны самими воспитателями или родителями. Они довольно просты с виду, порой не детализированы, но их создание требует большого мастерства и настоящего вдохновения.

В своих размерах, пропорциях, материале, цвете куклы должны являть ребенку достоверный и красивый человеческий образ. По исполнению куклы разделяют на



узелковые, вязаные, скалочные, валяные из шерсти, сшитые куклы, куклы из дерева, соломы, лыка. Их число в группе не должно быть чрезмерным, чтобы не затерялись их особенности и характер.

Для игры в куклы в группе присутствуют лоскуты, головные повязки, шерстяные шнуры, постельки-конверты, колыбельки, кровати-гамаки, корзины, маленькие скамеечки. В кукольном домике есть маленькие деревянные или глиняные чашки, тарелки, ложки, кастрюльки.

Большое значение в группе имеет просто обставленный торговый уголок. Здесь дети учатся тому, как следует брать и давать, просить о чем-то и благодарить. Кроме того, создается сфера игры, которая растет вместе с детьми, пробуждая в них образы социальных отношений. Достаточное количество природных материалов, мешочки с песком и др. предметы — это товары. Деревянные лопатки, ложки, маленькие корзинки и чашки используются для расфасовки товаров. Простые весы с двумя чашами дают возможность не только взвешивать «товар», но и экспериментировать в игре, познавать свойства различных предметов и материалов.

В группе есть место, где стоят корзинки с природными материалами, которые используются детьми в игре: чурбачки, тонкие спилы, корни, куски коры, камни, ракушки, шишки, плоды и др. Незавершенные предметы и природный материал дают детям основу для собственной деятельности и пищу для фантазии.

В группе есть также игрушки, сформированные более конкретно, в которых можно увидеть образ животного, мост, машину, весы. Но подобные игрушки не должны составлять большинство.

К игрушкам, которые можно найти в природе, прибавляются и те, что формирует своими руками человек, вырезает из дерева или шьет из ткани. Этого вполне достаточно для полноценной творческой детской игры.

Понимая важность развития детской фантазии, делать игрушки следует настолько просто, и в то же время настолько красиво, насколько это возможно. Таким образом, оборудование вальдорфской группы не требует больших материальных затрат, но нуждается в творческом и осознанном подходе педагогов, которые подбирают и изготавливают игровой материал, позволяющий детям полноценно развернуть в игре свою фантазию, раскрывающий разнообразные свойства окружающего мира, способствующий активной и творческой деятельности.

Так как данная Программа реализуется в условиях разновозрастной группы, необходимо предусмотреть наличие в группе игрушек, отвечающих каждому возрастному периоду детей.

**Игрушки, соответствующие возрастному периоду развития ребенка  
(согласно принципам Вальдорфской педагогики)**

Возраст дошкольника	Необходимые игрушки
0-3 года	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Большая узелковая кукла (полотнище 70 х. 70 см), голова диаметром 12 см</li> <li>• Простая плетеная кукольная коляска</li> <li>• Мягкий матерчатый мяч</li> <li>• Корзина с деревянным "стройматериалом"</li> <li>• Корзина с каштанами</li> <li>• Деревянная лопатка</li> <li>• Деревянные Человеческие фигурки</li> <li>• Лошадка-качалка.</li> </ul> <p>В игровом уголке достаточно небольшого количества предметов. С игрушками, изображающими животных, вполне можно подождать до следующей возрастной ступени.</p>
3-5 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узелковая кукла или кукла из платка, с головой, набитой шерстью</li> <li>• пеленки для кукол</li> <li>• колыбелька</li> <li>• корзины разных размеров и деревянные чашечки •пастух и овечки</li> <li>• деревянная лошадка с тележкой или каретой -</li> <li>• деревянный волчок.</li> <li>• так называемые "подвижные" игрушки, как, например, укрепленные на двух движущихся друг относительно друга планках пилящие или стучащие фигуры или расположенные в круг клюющие зерно куры, которые нитками, протянутыми вниз, связаны с колеблющимся шариком</li> </ul>
5-7 лет	<p>К перечисленным ранее можно добавляются еще некоторые вещи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узелковая кукла (если ребенок хочет, из двух оставшихся кончиков можно сделать ноги);</li> <li>• тряпичная кукла</li> </ul> <p>К седьмому году:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• марионетка</li> <li>• одежда для кукол</li> <li>• простые марионетки</li> <li>• вязаные звери;</li> <li>• красивые кусочки ткани и фетра.</li> </ul> <p>Для особых ситуаций - несколько хороших книжек с картинками " корзинка для рукоделия с ножницами набор иголок, наперсток, катушка ниток</p>

## **Оборудование участка**

На прогулке свободная игра остается основным видом деятельности для детей. Задача воспитателей — обеспечить их всеми необходимыми игрушками и материалами для игры. Это, в первую очередь, куча песка. При выборе места для песочницы необходимо обратить внимание на то, чтобы оно было солнечным и защищенным от ветра. Песочница должна быть достаточно большой, чтобы детям не было в ней тесно играть. Для игры с песком в распоряжении детей должны быть совочки и лопатки, игрушечная посуда, формочки, чурбачки, дощечки.

В жаркие летние дни дети очень любят играть во время прогулки с водой. Хорошо иметь для этого широкое корыто, тазы, ведра.

В свободной игре на улице дети, как и в группе, могут строить и конструировать. Для этого могут быть использованы обструганные доски, куски бревен, ветки, чурбачки, т.п. материал.

На участке есть настоящий домик для игры в «дочки-матери».

Посадки низкорослых кустов, расположенных группами близко друг к другу, дают возможность детям забираться в них, как в домик.

Оборудование участка для прогулок должно предоставлять детям возможность совершать разнообразные движения. На участке создан искусственный холм. Это горка высотой в 1 метр, где дети могут побегать вверх и вниз, а зимой кататься на санках и ледянках, дает много возможностей для полезных физических упражнений.

На участке расположены спортивные снаряды, где ребенок может упражнять свое чувство равновесия и движения, развивать физическую силу: качели, бревно, канат, веревочная лесенка, другое оборудование.

На площадке для прогулок есть развесистое невысокое дерево, по которому дети могут лазать, а также, спиленные стволы деревьев, коряги, на которые можно залезать, подлезать под них, прыгивать.

Скакалки, веревочки, мячи, ходули, обручи, др. инвентарь подобного типа позволяет организовать множество видов подвижных игр на улице.

При планировке прогулочных участков детского сада отведено место под сад и огород, что предоставляет детям богатые возможности для участия в разнообразных видах садово-огородных сезонных работ. В этих видах деятельности пригодятся детские лопатки, грабли, ведерки, лейки и др.

Цветники, разбитые вокруг здания, призваны создать атмосферу красоты и уюта всей открытой территории.

#### 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ ПРОГРАММЫ

Программа ориентирована на детей в возрасте от 3 до 7 т и реализуется на государственном языке Российской Федерации.

Программа сочетает в себе вальдорфские принципы и подходы, отработанные и проверенные многолетней российской и мировой практикой, и насущные требования современности.

Программа реализуется в условиях разновозрастной группы (3-7 лет), в режиме полного дня.

##### **Цели и задачи реализации Программы.**

Ведущая цель Программы — обеспечить позитивную социализацию и гармоничное развитие ребёнка дошкольного возраста в адекватных его возрасту видах детской деятельности.

##### **Основные принципы реализации программы:**

- понимание детства как уникального, самоценного периода в жизни человека,
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности,
- диалогический характер взаимодействия взрослого и детей,
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка,
- приобщение детей к социокультурным ценностям и нормам,
- тесное сотрудничество с семьями воспитанников,
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса - объединение комплекса различных видов специфических детских деятельностей вокруг единой темы,
- принцип научной обоснованности и практической применимости,
- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики

**Эти цели и принципы реализуются в процессе разнообразных видов детской деятельности:**

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, свободную игру, игру с правилами и другие виды
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними),
- восприятие художественной литературы и фольклора,
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал,
- изобразительная (рисование, лепка, живопись, занятия ремеслом),
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)
- двигательная (овладение основными движениями)

##### **Для достижения целей Программы первостепенное значение имеют:**

- забота о здоровье, эмоциональном благополучии и своевременном всестороннем развитии каждого ребенка;
- создание в группах атмосферы гуманного и доброжелательного отношения ко всем воспитанникам, что позволяет растить их общительными, добрыми, любознательными, инициативными, стремящимися к самостоятельности и творчеству;
- создание атмосферы уюта и спокойствия в группе детского сада;
- максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса;
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное и бережное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дошкольного образовательного учреждения и семьи;
- соблюдение в работе детского сада и начальной школы преемственности, исключающей умственные и физические перегрузки в содержании образования детей дошкольного возраста, обеспечивающей отсутствие давления предметного обучения.

#### **Построение Программы:**

Программа содержит целевой, содержательный и организационный раздел. В этих разделах отражены аспекты организации жизнедеятельности детей (режимы дня, режим двигательной активности, планирование образовательной деятельности), содержание психолого-педагогической работы по образовательным областям, комплексно-тематическое планирование, и взаимодействие с семьей.

#### **Цель взаимодействия с семьей:**

Сделать родителей активными участниками образовательного процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

**Программой предусмотрено содержание работы с семьей по следующим направлениям:**

- Беседа при приеме
- Прием родителей в сообщество детского сада
- Регулярные родительские собрания и круглые столы
- Индивидуальные консультации
- Разнообразная совместная деятельность
- Участие родителей в различных проектах, праздниках
- Попечительский совет
- Индивидуальная помощь родителей детскому саду.

#### **Приложение №4 Примерный список сказок для устного рассказывания детям**

1. Репка, русская народная сказка
2. Соломенный бычок, смоляной бочек. Русская народная сказка в обработке И.Карнауховой
3. Веретене, челночок и иголочка. Русская народная сказка в обработке И.Карнауховой
4. Пых. Русская народная сказка в обработке И.Карнауховой
5. Волк и семеро козлят. Немецкая народная сказка в обр. Бр. Гримм
6. Семь воронов. Немецкая народная сказка в обр. Бр. Гримм
7. Никита Кожемяка. Русская народная сказка в обработке И.Карнауховой
8. Про смелого Георгия и Принцессу. Немецкая народная сказка
9. Маленькие человечки. Немецкая народная сказка в обр. Бр. Гримм
10. Хрустальная гора. Немецкая народная сказка в обр. Бр. Гримм
11. Золотые талеры. Немецкая народная сказка в обр. Бр. Гримм
12. Рукавичка. Русская народная сказка в обработке И.Карнауховой
13. Зимовье зверей. Русская народная сказка в обработке И.Карнауховой
14. Два мороза. Русская народная сказка в обработке И.Карнауховой
15. Морозко Русская народная сказка
16. Горшочек каши. Немецкая народная сказка в обр. Бр. Гримм
17. Крылатый, мохнатый да масляный. Русская народная сказка в обработке И.Карнауховой
18. Лисичка со скалочкой. Украинская народная сказка.
19. Петушок-золотой гребешок. Русская народная сказка в обработке И.Карнауховой
20. Петушок и жерновцы. Украинская народная сказка
21. Птица-найденш. Немецкая народная сказка в обр. Бр. Гримм
22. Красная шапочка. Шарль Перро
23. Бобовое зернышко. Украинская народная сказка
24. Крошечка-Хаврошечка. Русская народная сказка
25. Заюшкина избушка. Русская народная сказка
26. Колобок. Русская народная сказка
27. Коза рьяная, за бока драная... Русская народная сказка
28. Гуси-лебеди. Русская народная сказка в обработке И.Карнауховой